

# **CATÁLOGO DESCRIPTIVO DEL FONDO DOCUMENTAL DE LA FUNDACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN POPULAR (FUNPROCEP)**

bajo el proyecto

**“Salvaguarda y difusión del archivo audiovisual del Fondo Documental Fundación  
para la Promoción de la Cultura y la Educación Popular (FUNPROCEP)”**

ganador de la convocatoria nacional

**“Cuidemos nuestros objetos y colecciones patrimoniales”**

del Programa Nacional de Estímulos 2025

del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

de la República de Colombia.

Elaborado por:

**El Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS**

Bucaramanga, Colombia

2025

## INTRODUCCION

El Fondo Documental de la Fundación para la Promoción de la Cultura y la Educación Popular (FUNPROCEP) constituye un patrimonio invaluable para la memoria social del nororiente colombiano. Fundada en Bucaramanga en 1982, la Fundación nació en medio de un clima de represión y exclusión política, como respuesta ética al Estatuto de Seguridad que restringía las libertades democráticas. Desde sus inicios, FUNPROCEP asumió la educación popular como un acto de emancipación colectiva, orientando su labor hacia la formación de liderazgos comunitarios, la promoción de la cultura y la defensa de los derechos humanos. Su historia refleja la fuerza de la sociedad civil que, frente a la violencia, optó por la palabra, la cooperación y la organización como herramientas de transformación.

El fondo, donado en 2016 a la Universidad Industrial de Santander (UIS) por su director Jorge Antonio Lozada Alvarado, se encuentra bajo la custodia del Archivo Oral de Memoria de las Víctimas (AMOVI-UIS). Allí se resguarda un acervo que reúne más de tres décadas de actividad social y pedagógica, integrado por materiales audiovisuales, sonoros, fotográficos y documentales que narran el recorrido de FUNPROCEP en la educación popular, el desarrollo comunitario y la cultura de paz. El conjunto ofrece una mirada única sobre los procesos sociales de Santander, el Catatumbo y el Magdalena Medio, y sobre las experiencias de resistencia civil en el país.

La elaboración de este Catálogo Descriptivo responde a la necesidad de preservar y facilitar el acceso público a este acervo, atendiendo al riesgo de pérdida que enfrentan los soportes analógicos (VHS, Betamax, cassetes y fotografías). El catálogo se concibe como una herramienta de mediación entre la memoria institucional y la comunidad investigadora, que permitirá identificar, localizar y recuperar la información de manera organizada. La

descripción documental, entendida como una labor intelectual y técnica, garantiza que los materiales se conserven con su valor histórico y simbólico, fortaleciendo las estrategias de conservación y digitalización del fondo.

La propuesta metodológica sigue los principios establecidos por el Archivo General de la Nación y las normas ISAD(G) y NTC 4095:2013, que orientan la descripción multinivel, el respeto por el orden original y la contextualización de los documentos. De esta manera, el catálogo integra los inventarios existentes, sonoro, fotográfico y audiovisual, bajo un esquema coherente de clasificación que refleja la estructura funcional de la Fundación. Se apoyará en el Cuadro de Clasificación Documental establecido por AMOVI-UIS, el cual organiza las secciones en áreas temáticas como Educación Popular y Cultura Política, Economía Solidaria y Desarrollo Regional y Empoderamiento y Promoción de Derechos Humanos y Cultura de Paz.

El alcance de este catálogo comprende la totalidad del fondo FUNPROCEP, tanto en formato físico como digital. Se aplicará un proceso de descripción jerárquica que permita relacionar cada documento con su contexto de creación y con las series o proyectos a los que pertenece. Además de servir como instrumento técnico, el catálogo busca ser una herramienta de divulgación cultural que promueva la investigación, la educación y el reconocimiento público del legado de FUNPROCEP. Este Catálogo Descriptivo constituye un homenaje al compromiso ético y pedagógico de FUNPROCEP. Cada fotografía, grabación o video conserva la huella de un tiempo en el que educar fue resistir y archivar fue proteger la memoria. Al poner en diálogo los materiales y su contexto, el catálogo no solo organiza un fondo documental, sino que da vida a una historia colectiva que sigue inspirando la defensa de la dignidad, la cultura y la participación ciudadana.

## MARCO NORMATIVO Y TEÓRICO

El proceso de descripción y catalogación del Fondo Documental FUNPROCEP se sustenta en un conjunto de normas archivísticas nacionales e internacionales que orientan la

organización, preservación y acceso a los materiales. Estas disposiciones garantizan la coherencia técnica del trabajo y su compatibilidad con los estándares empleados por los archivos públicos del país. La metodología adoptada se basa en la Descripción Multinivel (DM), entendida como un método que representa la estructura jerárquica y el contexto de los documentos desde lo general, el fondo, hasta lo particular, las piezas. Esta técnica resulta fundamental para FUNPROCEP, dado que su acervo reúne soportes sonoros, fotográficos y audiovisuales que deben conservar su vínculo con el productor y las funciones que los originaron.

La DM permite comprender los documentos no como piezas aisladas, sino como parte de un sistema orgánico y funcional vinculado a la trayectoria institucional de la Fundación. Cada registro debe reflejar las actividades desarrolladas en los programas de comunicación, educación popular, derechos humanos y desarrollo regional. De acuerdo con la *Cartilla de lineamientos para la descripción de documentos de archivo* del Archivo General de la Nación, este método asegura la trazabilidad del documento dentro de su contexto de creación y la preservación del principio de procedencia (AGN, 2021, pp. 6–7). En el caso del catálogo FUNPROCEP, se aplican cuatro reglas esenciales: describir de lo general a lo particular, registrar solo la información pertinente en cada nivel, vincular las descripciones jerárquicamente y evitar la repetición de datos entre niveles. Estos principios garantizan que cada unidad documental mantenga su coherencia interna y su relación con el conjunto del fondo, permitiendo reconstruir el contexto en que fue producida.

La normalización es otro eje fundamental en la gestión documental. Para asegurar la compatibilidad y el intercambio de información, el catálogo adopta dos referentes normativos: la ISAD(G) (*Norma Internacional General de Descripción Archivística*), emitida por el Consejo Internacional de Archivos, y la NTC 4095:2013, elaborada por ICONTEC y el Archivo General de la Nación. La primera define las reglas básicas de descripción archivística aplicables a cualquier tipo de documento o soporte; la segunda constituye su adaptación nacional y es de carácter obligatorio para todos los sujetos del Sistema Nacional de Archivos. Ambas promueven la descripción multinivel, el respeto por la estructura original de los fondos y la inclusión de campos esenciales como el código de

referencia, el título, las fechas extremas, el nivel de descripción, el volumen y el soporte. En el caso de FUNPROCEP, estas normas permiten mantener una estructura homogénea y asegurar la interoperabilidad con redes archivísticas nacionales e internacionales (NTC 4095, p. 19).

La ficha descriptiva, como unidad básica de registro, opera en el nivel de unidad documental simple o compuesta y se aplica según la naturaleza del documento. Cada ficha sintetiza los datos necesarios para la identificación, localización y conservación del material, integrando tanto la información técnica como el contexto de producción. De acuerdo con la *Guía de descripción y valoración de documentos audiovisuales* (AGN, 2020, p. 24), este proceso requiere contemplar no solo los aspectos intelectuales del documento, sino también sus condiciones físicas, formato y estado de conservación.

En el subfondo sonoro, que reúne grabaciones de entrevistas, foros y programas radiales, como la serie *Tierra adentro, raíz profunda de nuestra identidad*, que documentan la articulación del movimiento social y las discusiones sobre derechos humanos en Santander, la descripción enfatiza en la temática, la fecha de grabación y el soporte, además de incluir observaciones sobre digitalización y calidad del audio.

Ejemplo:

Descripción Específica (FUNPROCEP)	
<b>CÓDIGO</b>	El código de la serie de orden interno (ej. 600-8: FOROS, DEBATES, ASAMBLEAS)
<b>TÍTULO</b>	Nombre del evento, programa radial o entrevista, como <i>Foro: Diálogo regional por la paz</i> .
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Resumen detallado del contenido temático, actores principales y contexto de producción (ej. Discusión sobre derechos humanos, militarismo y reforma constitucional).
<b>FECHA</b>	Fechas de grabación o realización del evento (fechas extremas).
<b>SOPORTE</b>	Tipo de soporte analógico (CASSETTE) o digital (DIGITAL).
<b>OBSERVACIONES</b>	Indicación de que el material está digitalizado a MP3 (para acceso), o notas sobre la baja calidad del audio, la digitalización y el riesgo de obsolescencia.

En el subfondo fotográfico, que documenta visualmente eventos institucionales, congresos, y la vida comunitaria en Santander, reflejando temas como la autogestión campesina y las

celebraciones internas, los campos se centran en el título, la descripción literal de la imagen, la fecha y las características técnicas del soporte.

Ejemplo:

Descripción Específica (FUNPROCEP)	
<b>CÓDIGO</b>	El código de la serie de orden interno (ej. 400-5: CONMEMORACIONES)
<b>TÍTULO</b>	Título conciso del evento registrado (ej. <i>Celebración 15 años de FUNPROCEP, Cultivo comunitario abril del 1988</i> ).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Descripción literal de lo visible en la imagen y el contexto del evento (ej. <i>Mujeres y hombre reunidos para foto o Reyes magos dando regalos a los niños</i> ).
<b>FECHA</b>	Fecha de la toma fotográfica (ej. 25/04/1997 o 00/04/1988).
<b>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</b>	Detalles técnicos esenciales para la conservación y consulta, incluyendo Soporte (Análogo), Formato (Positivo), Dimensiones, Cromía (Blanco y negro/Color) y Estado de la imagen (Clara/Borroso).
<b>OBSERVACIONES</b>	Notas manuscritas en el reverso ("Esta foto para la revista") o información de contexto crucial.

El subfondo audiovisual comprende documentales, reportajes y registros de actividades pedagógicas producidos en formatos VHS, Betamax y DVD; en este caso, la ficha incorpora además la duración, la fecha de producción, la existencia de copias digitales y las entidades participantes.

Ejemplo:

Descripción Específica (FUNPROCEP)	
<b>CÓDIGO</b>	El código de la serie de orden interno (ej. 1100-06: DOCUMENTALES Y REPORTAJES)
<b>TÍTULO</b>	Título del documental o reportaje (ej. <i>Notas sobre la rueda de prensa evento desarme ciudadano, marzo 23 en FUNPROCEP</i> ).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Resumen exhaustivo del valor histórico, científico y patrimonial; actores (Jorge Lozada Alvarado, líderes), y el evento cívico (entrega simbólica de armas, participación de artistas locales).
<b>DURACIÓN</b>	Duración en horas, minutos y segundos (ej. 0:04:48 para la nota de prensa).
<b>FECHAS</b>	Fechas extremas, fechas de producción y/o emisión. (ej. 23/03/2001).
<b>SOPORTE</b>	Tipo de soporte original (VHS, BETAMAX, DVD).
<b>DIGITALIZADO</b>	Indica si existe copia digital (SÍ / NO) y el formato de la copia de acceso (ej. MP4-discoduro), lo cual es crucial para la consulta.

<b>OBSERVACIONES</b>	Referencia a la entidad productora (ej. CINEP, TVC) o a otros archivos asociados (ej. <i>Contiene elementos audiovisuales e imágenes en el soporte</i> ).
----------------------	---

La aplicación de este nivel de detalle permite preservar el valor testimonial y patrimonial de cada documento y, al mismo tiempo, facilita la gestión de conservación preventiva, la migración a formatos digitales y la accesibilidad pública del fondo. La descripción pieza a pieza posibilita recuperar información precisa para investigadores en historia social, educación popular y comunicación para la paz, y aporta criterios técnicos para sustentar la valoración y conservación permanente del acervo. En conjunto, el marco normativo y la metodología adoptada garantizan que el Catálogo Descriptivo FUNPROCEP no sea solo un instrumento técnico, sino también una herramienta de memoria activa, donde la organización documental se convierte en una forma de salvaguardar la historia viva de la educación popular en Colombia.

## HISTORIA INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN DEL FONDO FUNPROCEP

La historia de FUNPROCEP, se enlaza con las raíces más profundas de la memoria colectiva del nororiente colombiano. En ella resuenan los ecos de una época marcada por la represión política, la esperanza comunitaria y la convicción de que la palabra, cuando se comparte, puede ser una forma de resistencia. Fundada en Bucaramanga en 1982, en medio del clima autoritario del Estatuto de Seguridad, la institución surgió de una necesidad histórica, transformar el miedo en organización, la educación en emancipación y la cultura en territorio de dignidad. En un país donde pensar distinto era peligroso, FUNPROCEP apostó por educar, y esa decisión se convirtió en su gesto más revolucionario.

Su origen estuvo profundamente vinculado al movimiento sindical, especialmente a la Unión de Trabajadores de Santander (USITRAS), pero su alcance desbordó las reivindicaciones laborales. La fundación nació para crear conciencia, su primera lección fue que la educación no se limita al aula, sino que se construye en el diálogo, en la calle, en el trabajo colectivo.

FUNPROCEP tomó la energía del sindicalismo santandereano, su disciplina y su sentido de comunidad, y la tradujo en una pedagogía para la vida. Como recordó Isaías Tristáncho, uno de sus fundadores, “UTRASAN se preocupaba también por la formación de los trabajadores; de ahí dijimos: vamos a fundar una escuela de formación, y fundamos a FUNPROCEP”<sup>1</sup>. La palabra “escuela” aquí no alude a una institución cerrada, sino a un espacio de encuentro, un taller de pensamiento y solidaridad donde los saberes se mezclaban sin jerarquías.

Desde sus inicios, la fundación entendió la educación popular como una praxis liberadora, inspirada en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, su método partía de un principio, el conocimiento no se impone, se construye colectivamente. “Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Freire, 1970, p. 72). FUNPROCEP asumió ese postulado como una ética de acción, enseñar era escuchar, aprender era compartir. La educación se concebía como un proceso de concientización, un ejercicio de reflexión sobre la propia realidad, en los talleres de barrio, en las veredas campesinas, en las cooperativas, la gente aprendía a nombrar su mundo, a analizarlo y a transformarlo. La fundación no se proponía formar alumnos, sino sujetos críticos, ciudadanos capaces de pensar la democracia desde la base. La pedagogía de FUNPROCEP fue, ante todo, una pedagogía de la palabra, en tiempos de censura y persecución, hablar se convirtió en un acto político. Recuperar el lenguaje era recuperar la dignidad. Por eso la educación popular se transformó en un proceso de humanización, cada taller era una pequeña asamblea donde la gente se escuchaba y se reconocía, el objetivo era construir sentido, Elizabeth Martínez, participante activa en los procesos educativos, recordaba que “no se trataba de enseñar recetas, sino de escucharnos, de reconocer lo que ya sabíamos y ponerlo en diálogo con otras experiencias” (Martínez, entrevista AMOVI-UIS, 2024) La fundación se reconocía en esa horizontalidad; allí no había maestros absolutos ni alumnos pasivos, sino una comunidad que aprendía a pensar su historia desde la memoria viva.

En la década de los ochenta, FUNPROCEP amplió su acción más allá de Bucaramanga, extendiendo su presencia al nororiente y al Magdalena Medio. Acompañó procesos de

---

<sup>1</sup> Isaías Tristáncho Gómez, entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS, 25 de septiembre 2025.



alfabetización, cooperativismo campesino, formación de líderes y construcción de redes de derechos humanos. En territorios donde la violencia política intentaba destruir el tejido social, la fundación ofrecía una alternativa civilista, organizar, educar, resistir sin armas, la educación fue su manera de nombrar la paz. En el Cesar, por ejemplo, impulsó cooperativas integrales campesinas y logró procesos de titulación de tierras y alfabetización política. En el sur de Bolívar, desarrolló talleres culturales y de memoria frente al desplazamiento; en el Magdalena Medio, promovió la formación de conciliadores en equidad. Esa acción regional consolidó una red de solidaridad que trascendía los límites institucionales: FUNPROCEP fue una escuela itinerante de democracia.

Su método se basaba en el tríptico acción–reflexión–acción, una práctica freireana reinterpretada en clave santandereana. Cada taller, cada círculo de estudio, cada festival popular era un laboratorio donde la reflexión teórica regresaba a la vida práctica. En los Círculos de Aprendizaje, por ejemplo, la educación se fundía con la sanación emocional, la gente desplazada por la violencia encontraba en la palabra una forma de reconstruirse. Hablar del dolor, escribirlo, cantarlo, se volvía un acto de resistencia. FUNPROCEP entendía que la educación debía generar vínculos, no solo conocimiento, en ese sentido, su pedagogía fue también una pedagogía de la memoria, enseñar a recordar para impedir que la violencia borrara las huellas de la dignidad.

Durante los años noventa, la fundación centró su acción en la defensa de los derechos humanos. En medio del auge del paramilitarismo y la crisis humanitaria, la educación se transformó en escudo ético. FUNPROCEP publicó el boletín *Derechos Humanos*, organizó comisiones regionales y denunció públicamente las violaciones que los medios callaban. Su discurso no apelaba al resentimiento, sino a la conciencia. La defensa de la vida se concebía como una práctica pedagógica “la condición humana está centrada en la dignidad [...] donde el derecho a la vida es el epicentro” (Carrillo y Quintero 2012, p. 24). La fundación enseñó que los derechos humanos no se predicaban, se ejercen; que la paz no es una promesa jurídica, sino una construcción cultural. En palabras de Jorge Castellanos, “se requiere construir una

cultura política democrática donde nadie se sienta excluido y donde las personas puedan construir su proyecto de vida en paz”<sup>2</sup>.

El trabajo con las comunidades indígenas Barí, en el Catatumbo, reveló la profundidad de su visión intercultural. FUNPROCEP llegó a aprender con ellos; junto con ASOCBARI, desarrolló proyectos a través de talleres de fortalecimiento de la cosmovisión, formación jurídica en legislación indígena y la edición de materiales bilingües como Derechos indígenas y el Pueblo Barí y Mitos y Leyendas de la cultura Motilón Barí, la Fundación contribuyó a salvaguardar una identidad ancestral amenazada; como señalaba el informe del proyecto, el énfasis en el conocimiento y la cultura fue “un acierto en el proyecto”<sup>3</sup>, la educación se convirtió en acto de resistencia cultural. De igual modo, su alianza con la Fundación Telefónica en el programa PRONIÑO, bajo el lema “Más niños estudiando, ninguno trabajando” demostró que la educación podía tener efectos tangibles, rescatar a la infancia del trabajo forzado era también liberar el futuro. En Bucaramanga, el programa de empoderamiento de mujeres desplazadas promovió la creación de microempresas asociativas, combinando capacitación, autogestión y sentido de comunidad. Así, la fundación transformó la educación en herramienta de soberanía económica y emocional.

FUNPROCEP también fue un espacio de articulación del movimiento social santandereano. A través de la educación, tejió alianzas entre sindicatos, comunidades rurales, organizaciones juveniles y grupos culturales. En las escuelas de liderazgo democrático se formaron generaciones de ciudadanos conscientes del poder de la palabra y de la responsabilidad colectiva. La democracia dejó de ser una idea abstracta para convertirse en práctica cotidiana, deliberar, decidir juntos, asumir el conflicto sin destruirse. Esa pedagogía política produjo un tipo de liderazgo distinto, horizontal y ético, que rehusaba reproducir el caudillismo. Carrillo

---

<sup>2</sup> Jorge Castellanos Pulido, entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS, 2 de septiembre 2025.

<sup>3</sup> Fundación para la Promoción de la Cultura y la Educación Popular (FUNPROCEP) y Asociación de Comunidades Motilón Barí (ASOCBARI), *Construyendo vida y dignidad. Sistematización del Proyecto "Empoderamiento Indígena, promoción y defensa de los derechos sociales, económicos, culturales y ambientales de la Comunidad Indígena Motilón Barí"* (2009-2010), 40.

y Quintero (2012, p. 74) sintetizan esta filosofía: formar líderes “capaces de generar alternativas colectivas”. FUNPROCEP enseñaba a construir comunidad.

Pero toda palabra rebelde tiene un costo; en los años de mayor violencia, la fundación fue objeto de amenazas y persecución. Su sede en Bucaramanga, adaptada con cámaras y radios de emergencia, fue testigo del miedo y la resistencia cotidiana. La desaparición de Cristian Roa, su primer trabajador formal y vicepresidente, marcó un hito doloroso, su ausencia se convirtió en símbolo del sacrificio civil por la justicia; también Jesús María Peña Marín, artista y militante humanista, fue víctima de desaparición forzada. En un país acostumbrado a callar sus pérdidas, FUNPROCEP eligió nombrarlas, transformar el duelo en memoria activa, cada víctima recordada en sus talleres era también una lección sobre la fragilidad de la esperanza y su necesidad inaplazable. Aun así, la fundación persistió, durante más de tres décadas mantuvo viva una ética de compromiso social, su acción alcanzó regiones de Santander, Cesar, Bolívar, Norte de Santander, Arauca, Casanare e incluso el Amazonas.

Cada proyecto fue un pequeño experimento de democracia participativa, un intento por construir un país desde abajo. En 2009 coordinó la Mesa Regional por el Derecho a la Educación, donde confluyeron instituciones públicas, organizaciones sociales y el sistema de Naciones Unidas. Allí, FUNPROCEP actuó como Secretaría Técnica, impulsando el derecho a la educación para niños desplazados y comunidades marginadas. Esa capacidad de articular lo local con lo global demostró su madurez política, sabía que educar era garantizar la igualdad de condiciones para aprender a vivir en comunidad. FUNPROCEP entendió que la cultura es también una forma de política. Por eso impulsó festivales de teatro, poesía y música popular, integrando el arte en su pedagogía. Los festivales del Primero de Mayo, con comparsas y canciones, fueron tanto celebración como protesta: la alegría se convertía en resistencia. Allí la educación adquiría cuerpo y ritmo, demostrando que la emancipación también puede bailarse. En esos encuentros, la comunidad descubría que la paz no es un estado, sino una práctica diaria; que la palabra puede curar lo que la violencia fragmenta. Esa combinación de pedagogía, arte y política fue el sello más singular de FUNPROCEP, su manera de afirmar que la educación no es solo racionalidad, sino también emoción compartida.

El ocaso institucional de FUNPROCEP no fue producto del desgaste moral, sino del peso de la precariedad estructural que enfrentan las organizaciones sociales en Colombia. Las tensiones políticas de los años noventa, el agotamiento financiero y la dispersión de liderazgos llevaron a una pausa prolongada. En 2014, la fundación dejó de operar y, en 2022, fue oficialmente liquidada. Sin embargo, su espíritu no desapareció, su director, Jorge Antonio Lozada, donó en 2016 todo el acervo documental al Archivo Oral de Memoria de las Víctimas (AMOVI-UIS), donde hoy se conserva como patrimonio de la educación popular y la historia social. Esa donación fue un gesto de continuidad, al entregar sus documentos, FUNPROCEP extendió su vida en la memoria colectiva, los archivos no son solo papeles, sino huellas de una comunidad que se negó a olvidar. La fundación no desapareció, se transformó en archivo, en testimonio, en lección, su voz sigue resonando en las comunidades que ayudó a formar y en los archivos que hoy guardan su historia. Su ejemplo nos recuerda que, incluso cuando las instituciones se disuelven, los ideales permanecen si fueron sembrados en la conciencia. Porque, como lo demostró su trayectoria, la palabra puede ser frágil, pero cuando se hace colectiva, se vuelve invencible. FUNPROCEP nos enseñó que educar no es solo transmitir conocimiento, sino sembrar justicia; que recordar no es mirar atrás, sino sostener el presente con dignidad. En tiempos de incertidumbre, su legado sigue diciendo, con la serenidad de quien resistió sin violencia, la educación es la forma más profunda de libertad.

Actualmente en AMOVI-UIS, el Fondo Documental FUNPROCEP se estructura según el principio archivístico de procedencia y el respeto al orden original, reflejando la organización funcional y programática de la entidad productora durante el periodo 1985–2016. Esta estructura jerárquica responde a los lineamientos de la descripción multinivel establecidos en las normas ISAD(G) y NTC 4095, lo que permite organizar la información desde el nivel más amplio, el fondo institucional, hasta las unidades documentales simples o compuestas.

El fondo se compone de tres subfondos principales según el tipo de soporte documental. El Subfondo Audiovisual reúne más de 800 registros en formatos Betamax, VHS, CD, DVD y copias digitalizadas en MP4; contiene materiales que documentan foros sobre derechos humanos, campañas de desarme ciudadano, proyectos de autogestión campesina,

documentales institucionales y producciones como *Los comuneros del Pajonal*. El Subfondo Fotográfico, con 2.120 imágenes en positivo análogo (color y blanco y negro), conserva la memoria visual de conmemoraciones, actividades comunitarias, congresos de mujeres campesinas y marchas sindicales, reflejando el compromiso cotidiano de la organización con la educación popular. Finalmente, el Subfondo Sonoro, conformado por 491 grabaciones en cassetes y archivos MP3, incluye entrevistas, conferencias, programas radiales y foros como *Tierra adentro* o *Comunidad al día*, en los que se abordaron temas de política educativa, derechos humanos y participación ciudadana.

La estructura del Cuadro de Clasificación Documental, establecido por AMOVI-UIS, ordena los documentos conforme a las funciones institucionales de la Fundación. Así, las áreas administrativas y misionales se integran en secciones que agrupan series coherentes. El **código 400** corresponde al área *administrativa y financiera*, con documentos sobre gestión interna y actividades del personal. El **código 500**, dedicado a *Economía Popular y Desarrollo Regional*, conserva proyectos de autogestión campesina y experiencias productivas comunitarias. El **código 600**, *Comunicación y Cultura*, abarca producciones audiovisuales, programas radiales y campañas culturales. El **código 900**, orientado al *Fortalecimiento de Comunidades Educativas con Enfoque en el Derecho a la Educación*, reúne materiales pedagógicos y proyectos sociales como *Proniño* o *Educación y desplazamiento en Cúcuta*. El **código 1000**, correspondiente al *Programa Democracia y Fortalecimiento de Gobierno Democrático*, contiene registros de procesos de participación ciudadana y fortalecimiento organizativo tras la Constitución de 1991. Finalmente, el **código 1100**, *Programa Empoderamiento y Promoción de Derechos Humanos y Cultura de Paz*, integra proyectos, actos culturales y procesos de formación enfocados en la no violencia, la resolución de conflictos y la inclusión social.

Cada una de estas secciones se articula con los inventarios existentes, sonoro, fotográfico y audiovisual, lo que permite establecer una descripción homogénea y una recuperación eficaz de la información. El sistema adoptado conserva la lógica funcional del productor y facilita tanto la gestión archivística como la consulta de investigadores y del público general. Esta estructura no solo organiza los documentos, sino que también revela la evolución

institucional de FUNPROCEP y las transformaciones de su acción social a lo largo de más de treinta años.

## **DESCRIPCIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS SECCIONES Y SERIES TEMÁTICAS**

### **Área Administrativa y Financiera (CCD: 400)**

El Área Administrativa y Financiera reúne la documentación producida y recibida por FUNPROCEP en el ejercicio de su gestión institucional, económica y de personal. Abarca desde 1988 hasta 2011 y constituye un eje esencial del fondo documental, pues muestra los procesos internos que garantizaron su sostenibilidad operativa, transparencia contable y la confianza de la cooperación internacional. En conjunto, refleja la estructura organizativa y los modos de trabajo que permitieron a la fundación mantener su coherencia ética y funcional a lo largo de más de tres décadas de acción educativa y social. Esta área documenta la planificación, ejecución y control de los recursos financieros y humanos, así como los actos institucionales y sociales que consolidaron la identidad de FUNPROCEP. Contiene principalmente material audiovisual (VHS, DVD, Video Cassette, MP4) y fotográfico (positivos analógicos en blanco y negro y color), complementado con registros sonoros y documentos administrativos. La conservación de esta documentación permite comprender la solidez institucional y la cultura organizacional que sustentaron la trayectoria de la fundación.

Entre las series y subseries identificadas destacan:

**Congresos y Seminarios (400-4)** Con registros que refleja la preocupación permanente de la fundación por el aprendizaje y la actualización de su equipo humano, en el inventario, se encuentran registros de eventos como el "Seminario F.I.S." de abril de 1993, donde la documentación visual se centra en almuerzos grupales y momentos de esparcimiento en restaurantes, lo que sugiere un componente social importante asociado a estos encuentros formativos. Documenta la participación del personal o colaboradores en espacios de

capacitación o discusión formal, aunque la representación fotográfica disponible se inclina hacia la integración social.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	400-4	Seminario F.I.S.	Almuerzo grupal en restaurante.	00/04/19 93	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 10cm x 15cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Clara.	N/A.
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoros específicos para 400-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Conmemoraciones (400-5)** Constituye quizá la memoria más íntima del archivo. Allí se reúnen fotografías de cumpleaños celebrados en la oficina entre 1989 y 1990, fiestas de fin de año con disfraces de Reyes Magos, reuniones familiares, despedidas como la de Doña Cleo en 1993, el decimoquinto aniversario de la fundación en 1997 y el Día Internacional de la Mujer en 2001. Se trata de un material que plasma una estética institucional atravesada por la alegría y la cercanía. En estos registros, FUNPROCEP aparece no como una entidad burocrática, sino como una comunidad afectiva; las conmemoraciones son manifestaciones de reconocimiento y gratitud, son la evidencia de que la vida cotidiana de la fundación fue también un ejercicio de educación emocional. En sus brindis, en los bailes improvisados y

en los gestos de amistad se advierte una pedagogía silenciosa, la de formar a través del cuidado, celebrar como forma de resistencia frente al desgaste y el anonimato.

Esta subserie documental es rica en material fotográfico que ilustra la vida social y la cohesión interna de la institución a lo largo de los años, esta serie es vital para reconstruir la memoria social de FUNPROCEP, evidenciando un esfuerzo consciente por documentar el capital humano y las dinámicas internas de camaradería y reconocimiento a lo largo del tiempo.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	400-5	Celebración 15 años de FUNPROCEP	Mujer condecorando a un hombre.	25/04/1997	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 18cm x 13cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Clara.	Actos protocolarios de la celebración.
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-5 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-5 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Encuentros y Reuniones (400-7)** Los documentos reunidos en esta subserie prolongan esa idea de colectividad, pero añaden una dimensión organizativa más explícita. Se encuentran

---

**Nombre de la entidad**

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia

Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800

Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

aquí fotografías de reuniones formales y recreativas, mesas de trabajo, conferencias, paseos y jornadas de integración. Entre ellas destacan las imágenes del *Paseo a Bocas* de noviembre de 1991, donde los miembros de FUNPROCEP cocinan, juegan fútbol y se bañan en el río, y las de la *Sede Recreacional Comfenalco* en 1993, donde se mezclan mimos, música, piscina y niños jugando. También se documenta la *Inauguración de la sede de la carrera 18* en 1992. Este conjunto muestra el doble rostro de la administración, disciplina y celebración, planificación y convivencia. Las reuniones eran oportunidades para reforzar la confianza mutua; la gestión se convertía así en una extensión de su pedagogía, un trabajo donde el diálogo y la cooperación eran los verdaderos indicadores de eficiencia. En esta subserie se muestra la dualidad de la vida administrativa, por un lado, la gestión a través de reuniones de trabajo; y por otro, la promoción de la integración y el bienestar de sus miembros mediante actividades recreativas.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	400-7	Reunión de trabajo FUNPROCEP. Sede recreacional Comfenalco	Niños con uniforme de FUNPROCEP en un desfile	28/02/1993	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 14.5cm x 10cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Clara.	N/A
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-7</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>disponibles en los soportes.</i>			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

**Foros, Debates y Asambleas (400-9)** En él se revela el espíritu democrático que caracterizó a la fundación. Las fotografías de las asambleas de socios de 1995 y 1999, de los encuentros en el Centro de Documentación FUNPROCEP y de las premiaciones deportivas asociadas a esos eventos, componen un retrato de la participación en su forma más concreta. Se observa a hombres y mujeres deliberando, levantando la mano, riendo, votando o simplemente escuchando. Estas imágenes son valiosas porque prueban que la democracia de FUNPROCEP no fue un discurso para el exterior, sino una práctica interna. El lente captura la horizontalidad que definió su gobierno institucional, cada socio tenía rostro, voz y pertenencia. Es un testimonio crucial de la estructura democrática y participativa de la Fundación, documentando sus procesos decisarios y su base social, incluyendo momentos de deliberación y actividades de integración deportivas.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	400-9	Centro de documentación FUNPROCEP Carrera 24, calle 20	Mujeres en centro de documentación	00/09/1994	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 19.5cm x 13cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Clara.	N/A.
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
--------	-----	-----	--	-----	-----	-----

**Retratos (400-15)** Funciona como una galería simbólica de la identidad institucional; aquí conviven las figuras de Jorge Lozada, director de FUNPROCEP, con líderes políticos y sociales del país como Virgilio Barco, César Gaviria, Bernardo Jaramillo y Antonio Navarro. Se registran también fotografías del comité directivo de 1988, de empleados en la sala de informática y de grupos de trabajo en su cotidianidad. Estos retratos no sólo personalizan la historia de la fundación, sino que la inscriben en el panorama político nacional. Al posar junto a presidentes o dirigentes de izquierda, FUNPROCEP se ubica en el centro del debate colombiano sobre democracia, participación y derechos humanos. Las imágenes transmiten una mezcla de orgullo y compromiso, son documentos de identidad y, al mismo tiempo, de pertenencia histórica. Revela, a través de su contenido, los signos y emblemas que configuran la identidad institucional, tanto a nivel de liderazgo interno como de las referencias políticas y sociales externas que FUNPROCEP consideraba importantes en su contexto de operación.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	400-15	Retratos varios: todos los nombres	Retrato de Virgilio Barco.	S.F	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 10cm x 12.5cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Clara.	En la parte posterior dice: "Foto 11-1 barco reducir al 55%".
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales específicos para</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>400-15 disponibles en los soportes.</i>			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-15 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Salidas de Campo (400-16)** Amplía la mirada hacia la acción exterior de la fundación. En estos soportes se documentan los trabajos de mantenimiento de la sede (1992), la *Presentación institucional ante la Embajada de Canadá* (2000), con escenas de reuniones y almuerzos informales, y viajes a México, el Cañón del Chicamocha y otros paisajes colombianos. Se incluyen también fotografías de animales, calles y monumentos, signos de un ojo documental curioso, atento al entorno. Este conjunto tiene un valor doble, muestra la dimensión operativa de FUNPROCEP, su infraestructura y sus vínculos con la cooperación internacional, y al mismo tiempo proyecta su sensibilidad cultural. Las salidas de campo son testimonio de una fundación en movimiento, que aprende del territorio, que observa y registra el mundo para comprenderse dentro de él.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	400-16	Obra en construcción, arreglo sede FUNPROCEP	Hombre y niños en una obra en construcción	10/10/1992	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 10cm x 12 cm. Cromía: Blanco y negro. Estado de la imagen: Clara.	N/A
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisuales</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>específicos para 400-16 disponibles en los soportes.</i>			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-16 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

A partir del trabajo con los soportes audiovisuales, VHS, Betamaz, Video Cassette, DVD, MP4, emergen otras series que complementan y enriquecen este universo visual, permitiendo comprender la extensión comunicativa de la fundación.

**Actos Culturales (400-2)** Incluye videos de celebraciones sociales como el *Día del Amor y la Amistad* de 2003, la *Fiesta Hijos y Familia*, la inauguración de oficinas y una *Piñata Solidaria*. Estas grabaciones muestran a FUNPROCEP desde su costado más lúdico, risas, bailes, gestos espontáneos de cercanía entre compañeros e hijos. La cámara, al capturar la alegría doméstica de una institución, documenta una ética del afecto, una pedagogía del bienestar colectivo. Documenta la dimensión lúdica e integradora de la vida institucional, con un enfoque en la familia y el personal, reflejando el compromiso con el bienestar social de la comunidad FUNPROCEP.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 400-2</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>disponibles en los soportes.</i>			
<b>Audiovisual</b>	400-2	Celebración día del amor y la amistad  FUNPROCEP	Celebración día del amor y la amistad  FUNPROCEP.	25/09/2003	Soporte: VHS.  Duración: N/A.	Producido por  FUNPROCEP.  Contiene Hongos
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-2  disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Documentales y Reportajes (400-6)** Revelan la proyección comunicativa de la organización. En esta categoría se incluyen producciones como el *Comercial FUNPROCEP* de 45 segundos y los videos institucionales de presentación. A través de estos materiales, la fundación se narró a sí misma ante el público, sintetizó su identidad, su misión y su compromiso con la educación popular. Estas piezas muestran que FUNPROCEP comprendía el poder del audiovisual no sólo como registro, sino como lenguaje, una herramienta para multiplicar su mensaje y posicionar su modelo educativo frente a la sociedad. Evidencia la producción de material promocional y de presentación institucional, esencial para dar a conocer la labor y el perfil de FUNPROCEP ante el público o socios estratégicos.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 400-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

<b>Audiovisual</b>	400-6	Video Presentación FUNPROCEP	<p>El video documental - institucional que presenta las acciones de FUNPROCEP en Bucaramanga a comienzos del siglo XXI, centrado en la campaña “Desarmémonos” del proyecto <b>Semillas para la Paz.</b> A través de testimonios, talleres y actos simbólicos como la destrucción de juguetes bélicos, promueve la educación ciudadana, los derechos humanos y la cultura de paz en la región santandereana.</p>	2000's	<p>Soporte: VHS. Duración: 00:23:47</p>	<p>Producido por FUNPROCEP, se encuentra en buen estado.</p>
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<p><i>No hay registros audiovisuales específicos para 400-7 disponibles en los soportes.</i></p>	N/A	N/A	N/A

**Entrevistas (400-8)** En la subserie los protagonistas son los propios socios y colaboradores, cuyas voces fueron registradas en octubre de 2011 en formato DVD. Este material constituye una de las fuentes más valiosas del fondo, pues rescata la palabra viva de quienes hicieron parte de la institución. Los testimonios revelan cómo la historia se conserva no sólo en los documentos, sino en la memoria oral. Escuchar a sus miembros hablar de sus experiencias es asistir al proceso de autoconciencia de la organización, cómo se veía, cómo quería ser recordada, qué significaba para ellos haber hecho parte de FUNPROCEP. Muestra un esfuerzo por capturar la voz y la experiencia de sus asociados, probablemente con fines de documentación histórica, evaluación interna o promoción, garantizando el registro directo de los testimonios de su base social.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 400-8 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	400-8	Entrevistas socios FUNPROCEP	Entrevistas socios FUNPROCEP.	05/10/2011 - 06/10/2011	Soporte: DVD. Duración: N/A.	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-8 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Procesos de Formación (400-12)** Evidencian el uso de los recursos audiovisuales con fines pedagógicos. El registro *Un trabajo seguro / Seguridad en el trabajo*, un breve video en formato VHS, muestra la aplicación del lenguaje audiovisual para capacitar en temas de

seguridad laboral. Aunque breve, este documento simboliza la vocación de FUNPROCEP por integrar la tecnología a la enseñanza. En un tiempo en que el video comenzaba a consolidarse como herramienta educativa, la fundación lo empleó con fines preventivos y formativos, reforzando su compromiso con la profesionalización de su personal y la protección de sus trabajadores.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 400-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	400-12	Un trabajo seguro / Seguridad en el trabajo	Un trabajo seguro / Seguridad en el trabajo.	N/A	Soporte: VHS. Duración: 00:00:15	Contiene Hongos
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 400-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

El Área Administrativa y Financiera constituye la huella íntima de la cotidianidad organizacional y la materialización de un modelo ético de gestión. A través de sus fotografías y videos puede leerse la historia interna de la fundación, su modo de entender el trabajo colectivo y su forma particular de humanizar la administración. Los documentos que integran esta sección, fiestas de fin de año, congresos, asambleas, salidas de campo, evidencian que FUNPROCEP no separaba el trabajo de la comunidad, lo celebraba. Cada imagen de un

almuerzo compartido, de un pastel de aniversario o de una reunión en Comfenalco revela la dimensión humana de una entidad que convirtió la gestión en comunidad afectiva. Las conmemoraciones y los retratos son expresiones visuales de la identidad institucional, los quince años celebrados en 1997, los brindis por el Día de la Mujer o las despedidas de compañeros como Doña Cleo son testimonios de una pedagogía del cuidado; en ellas se plasma la conciencia de que ningún proceso educativo o social puede sostenerse sin vínculos humanos. FUNPROCEP entendió que el bienestar interno era parte de su misión educativa, y por eso documentó su propia alegría, su manera de habitar la colectividad.

## Economía Popular y Desarrollo Regional (CCD: 500)

La sección Economía Popular y Desarrollo Regional del fondo FUNPROCEP constituye el núcleo vital de su acción social y el terreno donde la educación popular se transformó en práctica económica y política. Este conjunto documental conserva el vestigio de una pedagogía que trasladó los principios del aprendizaje colectivo al ámbito de la producción y la autogestión. Ofrece una mirada profunda sobre los modos en que las comunidades rurales y urbanas del nororiente colombiano aprendieron a organizarse, a tomar decisiones conjuntas y a construir una economía propia, nacida del trabajo solidario. Entre los registros que la componen, grabaciones, fotografías, testimonios y materiales de formación, se percibe un hilo común: la convicción de que la justicia social se edifica desde el conocimiento compartido y la cooperación, no desde la imposición de modelos externos. El periodo que abarca, de 1981 a 2003, es testimonio de un proceso sostenido de acompañamiento a campesinos, mujeres y jóvenes en la creación de empresas comunitarias, mercados locales, cooperativas agrícolas y redes de economía solidaria.

Los documentos de esta sección permiten seguir el tránsito de FUNPROCEP desde la formación sindical hacia una praxis integral de desarrollo regional. En ellos se observa la manera en que la educación dejó de ser un ejercicio de aula para convertirse en una herramienta de gestión productiva y de transformación cultural. Los audiovisuales muestran

comunidades que aprenden a planear su producción, administrar recursos y distribuir el trabajo de forma equitativa; también revelan la dimensión política de esos aprendizajes, pues detrás de cada proyecto hay un acto de resistencia frente a la dependencia económica y la marginación histórica del campo. La economía aparece entonces como un lenguaje de emancipación, una manera de afirmar la autonomía y fortalecer los vínculos sociales. Estas imágenes y registros son, en conjunto, un archivo del cambio, retratan el paso de la subsistencia individual al esfuerzo colectivo, del aislamiento al tejido comunitario. En ellos se advierte que el desarrollo no se mide solo en cifras o cosechas, sino en la capacidad de las personas para decidir juntas, construir confianza y sostener su futuro con dignidad.

Entre las series y subseries identificadas destacan:

La serie 500-4, **Congresos y Seminarios**, condensa el momento en que FUNPROCEP consolidó su papel como articulador del movimiento campesino y motor de la educación popular. Los registros audiovisuales y documentales revelan la madurez de una pedagogía política que unió formación, organización y defensa de derechos. Destacan los congresos de 1990, año de gran efervescencia social, especialmente el Primer Congreso Departamental de Mujeres Campesinas de Santander, donde se hace visible la apuesta por el protagonismo femenino en la economía rural como estrategia de emancipación y justicia laboral. Paralelamente, el IX Congreso de la Asociación de Campesinos de Santander ratifica el compromiso de la Fundación con la construcción de estructuras de base y la autogestión colectiva. Sin embargo, los antecedentes del Seminario sobre economía campesina y pobreza rural (Paipa, 1981) demuestran que esta labor venía gestándose desde mucho antes, allí se cuestionaron los modelos desarrollistas y se propusieron alternativas desde la economía popular.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para</i>	N/A	N/A	N/A

#### Nombre de la entidad

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia

Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800

Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

			<i>500-4 disponibles en los soportes.</i>			
<b>Audiovisual</b>	500-4	1 er congreso departamental de mujeres campesinas de santander. B/manga: 13-14 y 15 Agosto1990 "FUNPROCEP"	1 er congreso departamental de mujeres campesinas de santander. B/manga: 13-14 y 15 Agosto1990 "FUNPROCEP"	13-14 y 15 Agosto1990	Soporte original: VHS. Duración: 1:56:40. Copia digital: NO	N/A
<b>Audiovisual</b>	500-4	Seminario sobre economía campesina y pobreza rural	Seminario realizado en Paipa del 3 al 6 de Junio de 1981. Sobre políticas desarrollistas y economía participativa.	03/06/1981 - 06/06/1981	Soporte original: BETAMAX. Duración: N/A (No especificado). Copia digital: NO	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie Congresos y Seminarios, revela a FUNPROCEP como un sujeto histórico integral, donde la acción pedagógica se funde con la práctica política, constituye la genealogía de la articulación social en Santander, mostrando cómo la educación popular se tradujo en liderazgo, autogestión y transformación comunitaria. Los congresos sobre liderazgo y organización campesina evidencian una pedagogía aplicada, orientada a la emancipación económica y a la construcción de ciudadanía activa. Así esta serie demuestra que FUNPROCEP fue un actor intelectual y político clave, generador de espacios de debate,

formación y acción colectiva, eje de una nueva cultura democrática en el campo santandereano.

La serie 500-6, **Documentales y Reportajes**, constituye el testimonio audiovisual más contundente del pensamiento y la acción de FUNPROCEP, donde se muestra como fuerza viva de la educación popular y la economía solidaria en Santander. Cada registro audiovisual funciona como un instrumento de aprendizaje y reflexión social, la Fundación se muestra como agente de transformación social, promotora de la autogestión, la equidad de género y la organización comunitaria frente a la exclusión económica. El documental *Los comuneros de Pajonal* destaca como emblema de esta labor, retrata la lucha de los campesinos de Piedecuesta por superar la aparcería y fundar la Empresa Comunitaria Campesina La Unión, ejemplo de dignificación productiva y poder colectivo. Junto a este, piezas como *Campesino a Campesino*, *CAPACA: Mejoramiento de la vivienda rural y Experiencias cooperativas colombianas* amplían el panorama de acción de FUNPROCEP, mostrando su compromiso integral con el desarrollo humano, la vivienda, la producción y la sostenibilidad rural.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 500-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	500-6	Los comuneros de Pajonal	Registro audiovisual que retrata la experiencia organizativa de los campesinos de El Pajonal y La Unión (Piedecuesta, Santander), origen de la Empresa Comunitaria Campesina La Unión. El documental combina escenas del trabajo panelero —corte, molienda y	00/00/1991 (Emisión).	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 00:31:45. Copia digital: Sí, MP4-Discoduro. Producción: FUNPROCEP - CREAR TV).	N/A

			<p>empaque— con testimonios sobre la vida bajo aparcería y el proceso de asociación.</p> <p>Expone prácticas de autogestión comunitaria como asambleas, comités, rotación de cargos, tienda, acueducto y hogar infantil.</p> <p>La narrativa enlaza la memoria de la explotación con el aprendizaje colectivo y la producción solidaria, integrando entrevistas a líderes locales y representantes de FUNPROCEP e INCORA, entre ellos Jorge Castellanos Pulido y Luis Eduardo Ortiz.</p>			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie 500-6 compone un ejercicio de contra-pedagogía audiovisual, orientado a la formación de liderazgos y al análisis crítico de las estructuras de poder y desigualdad rural. Sus documentales revelan la estrecha relación de FUNPROCEP con el movimiento agrario y la economía solidaria, expresando una pedagogía activa que une conocimiento, acción y memoria colectiva. En su conjunto, la serie encarna la misión transformadora de FUNPROCEP, al educar para la emancipación social y promover una economía popular sustentada en la justicia, la cooperación y la autonomía campesina.

La serie 500-7, **Encuentros y Reuniones**, representa un registro historiográfico clave que plasma la práctica territorial y la pedagogía organizativa desarrollada por FUNPROCEP. Sus

imágenes y grabaciones reflejan el dinamismo de la educación popular y la articulación social en Santander, con especial énfasis en la participación femenina dentro de proyectos productivos y comunitarios. El Encuentro de Empresas Comunitarias de 1991 ejemplifica la convergencia entre acción colectiva e institucionalidad, donde FUNPROCEP e INCORA acompañan procesos de autogestión local.

Estos encuentros funcionaron como espacios de formación, diálogo y fortalecimiento identitario, consolidando el tejido social en veredas como Chocoito (Girón). Al integrar registros del trabajo agrícola, como el *Cultivo comunitario* (1988), y de la deliberación política, como el *Primer Encuentro Latinoamericano de Comercialización Comunitaria*, la serie 500-7 se proyecta como testimonio gráfico del desarrollo endógeno y la economía popular, mostrando cómo FUNPROCEP transformó la reunión y el taller en ejes fundamentales de aprendizaje social y construcción comunitaria.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	500-7	Convivencia con el movimiento construir vereda chocoito - Girón. Febrero 5, 6 y 7 de 1993	Desarrollo de taller. Imagen que registra la actividad pedagógica o de capacitación realizada en el contexto de la convivencia comunitaria.	00/02/1993	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 15cmX10,3cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	N/A
Audiovisual	500-7	Encuentro mujeres campesinas de Santander	Encuentro mujeres campesinas de Santander.	IV-02/02/03/1990	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Cada registro, ya sea un cultivo comunitario, una asamblea o un encuentro regional, refleja la construcción de ciudadanía desde la base y la afirmación de una identidad campesina

colectiva. Esta serie confirma que FUNPROCEP logró convertir la reunión, el taller y el diálogo en instrumentos de desarrollo autóctonos, donde la educación y la cooperación se integran como motores de justicia social y soberanía territorial.

La serie 500-12, **Procesos de Formación**, encarna el eje central del proyecto educativo y social de FUNPROCEP, donde la educación popular se manifiesta como un proceso continuo de creación, acompañamiento y transformación comunitaria. Sus registros documentan la manera en que la Fundación llevó la enseñanza al territorio, integrando la teoría con la práctica, el conocimiento técnico con la reflexión crítica y el aprendizaje colectivo con la acción social. A través de talleres, seminarios y capacitaciones, FUNPROCEP impulsó procesos de formación orientados al fortalecimiento de la economía solidaria, la autogestión y la defensa de los derechos humanos, construyendo una red de actores locales capaces de liderar sus propios proyectos de desarrollo. Experiencias como el *Seminario de formulación de proyectos económicos en La Chispa* (1993), el *Taller de autogestión con mujeres desplazadas en Café Madrid* (2002), el *Trabajo educativo en la Empresa Comunitaria La Unión* (1998) y la *Capacitación CIPACU* (1985) muestran un compromiso sostenido con la formación técnica y social de las comunidades. En ellos se conjugan la capacitación productiva, la educación cívica y la organización participativa, consolidando una pedagogía que responde tanto a las necesidades materiales como a las aspiraciones éticas del pueblo.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	500-12	Taller de autogestión con mujeres desplazadas Café Madrid	Desarrollo de taller. La imagen documenta la actividad de capacitación o formación realizada con mujeres en condición de desplazamiento en el barrio Café Madrid. Testimonio directo del trabajo de la Fundación	00/02/2002	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 19,3cmX12,6cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	N/A

			con poblaciones en situación de vulnerabilidad y su enfoque en la autogestión como herramienta de defensa de derechos. También existen tomas de esta actividad en mayo y marzo de 2002.			
<b>Audiovisual</b>	500-12	Capacitación para la integración urbana	Cipacu, video que explica que es una ciudad, el desarrollo socio-económico, su formación, la creación de los barrios, el aspecto administrativo, el plan de desarrollo del barrio.	N/A	Soporte original: BETAMAX. Duración: 01:26:00 Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie 500-12 refleja la **madurez del pensamiento educativo de FUNPROCEP**, al convertir la formación en una práctica integral de emancipación colectiva. En cada experiencia formativa se observa una visión educativa que entiende el conocimiento como fuerza transformadora, al servicio de la equidad, la cooperación y la soberanía popular. De este modo, FUNPROCEP logró construir una educación comprometida con la justicia social y el fortalecimiento de las capacidades locales, cimentando las bases para un desarrollo comunitario sustentable y consciente.

La serie 500-14, **Proyectos**, encarna la materialización del ideario y la práctica del pensamiento y la acción de FUNPROCEP. A través de las subseries 500-14.02 “**Proyecto**

**Campesino”** y 500-14.03 “**Proyecto Educación**”, se revela la capacidad de la Fundación para transformar la educación popular en estrategias reales de desarrollo local, articulando la producción, la organización y la conciencia social. Estos registros documentan experiencias de economía solidaria y autogestión, como la comercialización de cosechas a través de COOCIC en el Sur del Cesar, la tienda comunitaria “El Martillo” en Córdoba, y los proyectos ambientales y educativos en Girón, ejemplos de una acción que une saber técnico, justicia social y participación comunitaria. El conjunto también revela una mirada crítica sobre la desigualdad de género en el campo, al evidenciar la participación esencial de las mujeres campesinas en los procesos productivos y organizativos, muchas veces invisibilizada en los discursos institucionales. Los materiales audiovisuales funcionan como una denuncia y, al mismo tiempo, como un reconocimiento de su papel protagónico en la construcción de la economía popular.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	500-14.02 (Proyecto Campesino)	Comercialización cosecha de COOCIC sur del cesar	Personas reunidas afuera de COOCIC, y otras trabajando con bultos de cosecha o reunidas cerca de los bultos. Se evidencia la actividad comunitaria y el proceso de comercialización.	00/08/1988	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12,7cmX9cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno/Nítido o Borroso.	
Fotográfico	500-14.03 (Proyecto Educación)	Proyecto de educación ambiental en Girón	Jóvenes construyendo un cultivo. Otros registros incluyen hombres cerca de un criadero, monte, un cultivo de pimentón, y la cría de cerdos.	N/A	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 14,8cmX9,8cm a 15cmX10cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido/Borroso.	

<b>Audiovisual</b>	500-14	Programa de calidad de vida del 11 al 15	Muestra la economía agraria en vías de extinción, dada por las formas ancestrales de producción donde la mujer campesina participa de una manera decisiva donde no le reconocen su trabajo.	N/A	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	
	500-14.02 (Proyecto Campesino)	La tienda comunitaria	Experiencia de la creación de una tienda comunitaria Llamada EL Martillo en Córdoba, donde los campesinos se integran para montar las tiendas comunitarias.	N/A	Soporte original: BETAMAX. Duración: 25 min. Copia digital: No	
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-14 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie 500-14 se configura como el registro vivo del proceso de construcción social impulsado por FUNPROCEP, cada proyecto documentado se convierte en un acto de resistencia frente a la exclusión y una apuesta por la autogestión como vía de dignificación colectiva. En ella confluyen producción, pedagogía y justicia de género, expresando la madurez de un movimiento que entendió el desarrollo no como un fin técnico, sino como un proceso profundamente humano. Así, FUNPROCEP hizo del proyecto un instrumento de transformación social, demostrando que la educación y el trabajo comunitario pueden erigir nuevas formas de economía y ciudadanía desde la base.

La serie 500-16, **Salidas de Campo**, muestra de forma directa la acción territorial de FUNPROCEP, donde la educación popular adquiere cuerpo en la práctica cotidiana. Estas

salidas documentan el acompañamiento técnico, organizativo y humano realizado en comunidades rurales y urbanas, mostrando la relación directa entre la formación, el trabajo productivo y la defensa de los derechos sociales. Los registros abarcan experiencias diversas, desde el trabajo comunitario en Tamalameque hasta las microempresas urbanas como Cormunorte, pasando por la Empresa Comunitaria Buenos Aires y la Casa Campesina de Charalá, ejemplos de cómo la organización solidaria se convertía en herramienta de desarrollo y participación cívica. Destacan las visitas a las viviendas campesinas del Pajonal, que enlazan con la memoria de *Los comuneros de Pajonal* (Serie 500-6), consolidando un archivo donde se entrelazan la historia de la autogestión campesina y el aprendizaje colectivo. Cada documento visual o escrito revela la metodología de acción-reflexión-acción aplicada por FUNPROCEP, en la que la enseñanza se construía desde la vida cotidiana, en el cultivo, en la cocina o en la asamblea.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	500-16	Casa campesina y tienda comunitaria-Charalá	Personas reunidas con máquinas de escribir y redactando en máquina de escribir. Documentación del proceso de capacitación y desarrollo organizativo en Charalá, evidenciando el uso de herramientas de comunicación y gestión.	S.f	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12,5cmX8,7cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	
Audiovisual	500-16	Empresa comunitaria el pajonal	Empresa comunitaria, el pajonal - piedecuesta. Día de Campo: Funcionarios INCORA. Relaciona la visita de funcionarios del INCORA con la empresa comunitaria El	N/A	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	

			Pajonal en Piedecuesta, lo que subraya la articulación institucional de FUNPROCEP en la zona.			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 500-16 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie 500-16 es la crónica viva de la presencia territorial de FUNPROCEP, una evidencia concreta de su compromiso con la base social. En ella se aprecia una educación que se ejercía caminando junto al pueblo, transformando la realidad desde el trabajo compartido y el aprendizaje mutuo. Su valor radica en mostrar cómo el conocimiento se genera en la práctica compartida y cómo la solidaridad, la cooperación y la organización son las bases sobre las que se edifica el desarrollo popular.

La sección **Economía Popular y Desarrollo Regional (CCD: 500)** del fondo FUNPROCEP constituye el corazón de su acción social y pedagógica. Este conjunto documental da cuenta de cómo la Fundación transformó la educación popular en una práctica económica y política, orientada a la autogestión, la producción solidaria y la defensa de los derechos humanos. A lo largo del período comprendido entre 1981 y 2003, las grabaciones, fotografías y materiales de formación revelan un proceso sostenido de acompañamiento a comunidades rurales y urbanas del nororiente colombiano, que aprendieron a organizarse colectivamente, a administrar sus recursos y a construir una economía propia basada en la cooperación.

Las series que componen este bloque muestran la evolución de FUNPROCEP desde sus raíces sindicales hacia un modelo integral de educación-acción, donde el aprendizaje y la organización social se funden. En los congresos campesinos se consolidaron liderazgos y estructuras de base; los documentales como *Los comuneros de Pajonal* registraron luchas

emblemáticas de dignificación campesina; los encuentros comunitarios y los talleres de formación fortalecieron la identidad colectiva; los proyectos productivos y las salidas de campo trasladaron la pedagogía al territorio, haciendo visible el trabajo cotidiano de hombres y mujeres en la construcción de alternativas económicas.

## **Comunicación y Cultura (CCD: 600)**

La sección documental Comunicación y Cultura es una memoria viva del movimiento social santandereano y colombiano entre las décadas de 1980 y 1990. Constituye una narrativa comprometida que revela cómo FUNPROCEP hizo de la comunicación, la cultura y la educación popular herramientas de transformación social, participación democrática y defensa de los derechos humanos. Sus múltiples documentos, que van desde las movilizaciones obreras y campesinas hasta las producciones radiales y audiovisuales, muestran una institución que acompañó, documentó y dio voz a las luchas del pueblo.

El archivo palpita con la energía de las calles, marchas sindicales, encuentros campesinos y protestas cívicas dan cuenta del pulso de una época de organización y resistencia. Las Marchas Unitarias de 1985, los registros del Paro de Barrancabermeja, y las movilizaciones del 1° de mayo, revelan el tejido de solidaridad entre obreros, campesinos y mujeres trabajadoras, mientras denuncian la violencia estatal y el costo humano de la represión. En paralelo, FUNPROCEP acompañó procesos comunitarios como la Jornada Cívica del Barrio Toledo Plata y las campañas sociales de 1991, donde la acción educativa se fundió con la participación política, reflejando una pedagogía que entendía el desarrollo como ejercicio de ciudadanía. En los congresos, seminarios y foros, la Fundación se consolidó como un espacio de pensamiento crítico y diálogo plural, los debates sobre la Asamblea Nacional Constituyente, la Ley General de Educación o la crisis de los derechos humanos evidencian una práctica política comprometida con la construcción democrática desde la base. Las entrevistas complementan esta visión con voces directas de líderes sociales, campesinos, mujeres y víctimas del conflicto, mostrando el rostro humano de las transformaciones sociales.

La dimensión cultural del fondo es igualmente poderosa, en los actos culturales, se expresa una pedagogía del arte y la memoria, el Primer Concurso Nacional de Tiple (1993) y la Campaña de Autodescubrimiento de 1992 integran la tradición musical, el teatro y la educación crítica para resignificar la historia latinoamericana desde la voz de los pueblos. Los documentales y programas radiales, por su parte, amplían el horizonte educativo, abordando temas como la violencia sindical, la pobreza, el trabajo femenino y la identidad afrodescendiente, con un enfoque humanista y emancipador. Obras como *El reto de la paz*, *Esta no es mi tierra*, o los programas de *Radio Metropolitana* demuestran cómo FUNPROCEP utilizó los medios como vehículos de conciencia y organización.

Entre las series y subseries identificadas destacan:

**Acciones colectivas de movimientos sociales (600-1)** Esta serie late con el ritmo de la calle y la resistencia campesina, constituyendo la crónica visual de la lucha social entre 1984 y principios de los 90. Su relevancia para FUNPROCEP es incalculable, documenta su capacidad para articular bases sociales y exponer la cruda realidad del conflicto. En este fondo se capturó el Primer encuentro regional campesino de los 3 sures (agosto de 1984, Sur del Cesar), revelando la faceta formativa y de base de los movimientos, con campesinos dedicados al estudio, mujeres sentadas en pupitres, y la desolación de una "cabaña destruida". Se inmortalizaron las Marchas Unitarias (febrero de 1985), que reunieron centrales obreras como la CUT, CGT, y sindicatos como FEDETRAL y SINTRAETERNIT, bajo el grito de "construyamos central unitaria". La tensión política se dispara en las fotografías del Paro en Barrancabermeja (1985-1987), donde la lente de FUNPROCEP capta la presencia amenazante de tanques militares, carros incendiados, uniformados de la Policía Militar con armas largas, y los grafitis acusadores de "militares asesinos" en las inspecciones municipales, mientras hombres y mujeres portan camisas con las palabras "Prensa" y "No dispare", desafiando la represión con la verdad. Además, el compromiso con la memoria política local se evidencia en la Jornada cívica del barrio Toledo Plata (septiembre de 1989), que mezcla trabajo comunitario, educación y la conmemoración del líder asesinado Carlos Francisco Toledo Plata, con pancartas que lo declaran "Presente". La inferencia más poderosa

es que FUNPROCEP no solo observó la historia, sino que se integró activamente en la articulación y defensa de los derechos en los territorios más calientes de Santander.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	600-1	<b>Marchas y acompañamientos entre 1985 y 1987 (Paro en Barrancabermeja)</b>	Inspección municipal barrios nor-orientales con <b>graffitis "militares asesinos"</b> . Marchantes con <b>tanques militares al fondo</b> . Entrada de Vanguardia liberal protegida por policías con escudos. Personas con camisas de <b>"Prensa"</b> y <b>"No dispare"</b> . Documento crucial de la represión militar y la resistencia popular en Barrancabermeja. La presencia de la policía militar con armas largas es explícita.	1985-1987	<b>Soprote:</b> Análogo; <b>Formato:</b> Positivo; <b>Dimensiones:</b> 8,5 x 10 cm; <b>Cromía:</b> Blanco y negro; <b>Estado imagen:</b> Clara, Nítido.	N/A
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 600-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Actos culturales (600-2)** Si la serie 600-1 es la política en las calles, el 600-2 es la política hecha arte y pedagogía, un amplio registro desde 1987 hasta casi el final de la década. Para FUNPROCEP, la cultura era la herramienta más afilada de la educación popular. El momento cumbre es *la Campaña 500 años, Movilización autodescubrimiento* (octubre de 1992, Bucaramanga), una contranarrativa audaz a la celebración oficial del V Centenario. Se fotografiaron a niños disfrazados como indígenas, comparsas de carabelas y pancartas que clamaban por el "autodescubrimiento" y denunciaban las "Masacres," transformando un evento institucional en un acto de crítica histórica profunda. La Fundación también fomentó el talento local con eventos de prestigio como *el Primer concurso nacional de tiple* (diciembre de 1993), en homenaje a Pacho Benavides, y el Concurso internacional de cuento (diciembre de 1994). La inclusión de marchas por la paz (REDEPAZ) y exposiciones de artes y oficios de las comunas, así como fotografías de caricaturas críticas sobre la conquista, subraya la convicción de la Fundación en que la transformación social pasa por la redefinición cultural y la promoción de espacios comunitarios y artísticos.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	600-2	Campaña 500 años, Parque Santander, Movilización autodescubrimiento	Movilización con comparsa de carabela, personas con zancos y disfraces. Se observan Niños disfrazados como indígenas. Niñas con pasacalles "campaña de autodescubrimiento, américa 500 años". Acto de contranarrativa histórica liderado por FUNPROCEP, utilizando el arte popular y los disfraces para un mensaje crítico sobre la Conquista.	8/10/1992	Soporte: Análogo; Formato: Positivo; Dimensiones: 10 x 15 cm a 12,5 x 9 cm; Cromía: Blanco y negro y Color; Estado imagen: Clara, Nítido.	N/A

<b>Audiovisual</b>	600-2	Primer concurso nacional de tiple	Registro del evento en homenaje a Pacho Benavides. Concurso que promueve el folclor local como elemento de identidad cultural.	N/A	Soporte original: VHS; Duración: N/A; Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	600-2	Acto Cultural CC5 N°40	Canciones varias, incluyendo Ruben Blades & Willie Colon - Tiburon. Muestra la inclusión de música con fuerte contenido social y protesta dentro de los actos culturales promovidos por la Fundación.	N/A	Soporte: CASETTE, DIGITAL.	N/A

**Audiolibros (600-3)** Joya intelectual de FUNPROCEP, pues atestigua su compromiso con la difusión de narrativas históricas radicales a través del medio más accesible a las bases, el audio. El fondo consiste casi enteramente en la serie *Memoria del Fuego* del icónico escritor uruguayo Eduardo Galeano. Al catalogar este material bajo subtemas tan sensibles como "Mitos," "Mujeres" y "Negros", la Fundación infiere su estrategia de contrarrestar la historia oficial al centrarse en los protagonistas silenciados, los mitos fundacionales indígenas, las luchas de las mujeres (desde Juana Azurduy hasta las Madres de la Plaza), y la diáspora africana y su papel en la construcción de América, incluso abordando el origen de Wall Street. La difusión masiva de esta obra en formato de audiolibro consolida el papel de FUNPROCEP como una entidad de educación popular decidida a forjar una conciencia latinoamericana revolucionaria y anti-imperialista.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>3 disponibles en los soportes.</i>			
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-3 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	600-3	Memoria del Fuego - Negros	Lado A: Cubre temas como Pies, El embarque, Palmares, La libertad, Zumbí, El origen de Wall Street y Mueren acá, renacen allá. Lado B: Incluye Virgen negra, diosa negra, la negativa de la Cruz Roja a aceptar sangre de negros, y figuras como Louis (Jazz), Bessy, Pelé y Garrincha.	N/A	Soporte: CASSETTE, DIGITAL.	N/A

**Congresos y seminarios (600-4)** Este registro de cassettes y formatos digitales (desde 1991, con algunos registros hasta 2005) evidencia el esfuerzo sistemático de FUNPROCEP para formar líderes y activistas en teoría legal y política de vanguardia, vital para la defensa de los derechos humanos. Los seminarios se enfocaron en la nueva constitución y los Derechos Humanos, incluyendo la presentación del escalofriante informe de estudiantes de la UNAB sobre la "Limpieza Social en Bucaramanga". Esto muestra una implicación directa en la denuncia de atrocidades. Los debates sobre la eficacia del *Habeas Corpus* frente a detenciones ilegales, el papel de la Procuraduría, y la Fiscalía indican la urgencia por judicializar las violaciones de DD.HH. También se abordó la "Coyuntura económica y política" (incluyendo la apertura económica) y la Ley General de Educación, demostrando que la Fundación priorizaba la conexión entre los derechos sociales y la política macroeconómica y legal.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	600-4	Seminario Los DDHH y la nueva constitución	Lado A: Informe presentado por Estudiantes de derecho de la UNAB. Limpieza Social en Bucaramanga. Lado B: "La eficacia del Habeas Corpus Frente a las detenciones ilegales". Incluye también conferencias sobre "La Fiscalía General de la Nación" (Albeiro Pulgarín Cardona) y el "Papel de la Procuraduría Frente a la Violación de los D.H." (Dr. Sabas José González Velásquez).	N/A	Soporte: CASETTE, DIGITAL.	N/A

**Conmemoraciones (600-5)** Aunque es una serie pequeña, su función es simbólica, registrar actos oficiales de memoria obrera y social. Contiene el Acto conmemorativo día del trabajo 1991, y referencias a la problemática de la vivienda social (casas del I.C.T.) y la marcha del magisterio. Esto sugiere que FUNPROCEP no solo facilitaba la movilización, sino que

también participaba en la institucionalización de la memoria de las luchas de los trabajadores y los gremios (sindicatos, magisterio).

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-5 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	600-5	Acto conmemorativo dia del trabajo 1991	Aborda la problemática casas del i.c.t 20nd norte y las pruebas taller de video 3.203 marcha del magisterio (mayo 30/91). Muestra la interconexión entre la conmemoración obrera y la reivindicación de derechos sociales como la vivienda (I.C.T.).	N/A	Soporte original: VHS; Duración: N/A; Copia digital: N/A.	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 600-5 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Documentales y reportajes (600-6)** El archivo audiovisual de esta serie, BETAMAX y VHS, con material de 1988 y 2003, es crucial para entender cómo FUNPROCEP utilizó los medios para la sensibilización y la denuncia a nivel nacional y continental. Contiene documentales sobre la dictadura de Pinochet en *Chile: Hasta cuando, el desplazamiento forzado (Esta no es mi tierra, del CINEP)*, y las consecuencias sociales de la deuda y la pobreza (*Niños deudores, A grandes males, remedios populares*). La Fundación promovía una visión de la cultura que abrazaba las raíces ancestrales (*Africa: Tierra madre, La trama*

*del currulao) y desafiaba los dogmas históricos, *La misión*, sobre la evangelización en América. La inferencia es clara, la Fundación se asumía como una cinemateca crítica y un productor de contenidos que expone la injusticia estructural, usando el poder de la imagen y el relato para la conciencia popular.*

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	600-6	Niños deudores	Documental sobre El problema de la deuda externa, sus consecuencias en el empobrecimiento del pueblo latinoamericano y su consecuente repercusión en las nuevas generaciones, y el establecimiento de una población infantil sub normal.	N/A	Soporte original: BETAMAX; Duración: 43 min; Copia digital: N/A.	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 600-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Encuentros y reuniones (600-7)** Sus registros con fechas alrededor de 1987 y 199, encapsula la faceta de FUNPROCEP como articulador de espacios políticos estratégicos en momentos de definición nacional. El registro más significativo es el *Certamen: encuentro constituyentes German Rojas Niño – Abel Rodríguez* (abril de 1991), realizado en el Auditorio de la Biblioteca Gabriel Turbay, que proveyó una plataforma esencial para que líderes y

pensadores discutieran las bases de la nueva Asamblea Nacional Constituyente. Otros encuentros cruciales documentados son el *Coloquio sobre alternativas populares* (marzo de 1987) y la *Reunión Movimiento Cívico del Nororiente*. Al centrarse en estos encuentros, FUNPROCEP infiere su papel como facilitador del diálogo entre la academia, el liderazgo político, como los constituyentes y los movimientos cívicos regionales, asegurando que las bases populares tuvieran acceso al debate de alto nivel y pudieran influir en el proceso de cambio social.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	600-7	Certamen: encuentro constituyentes German Rojas Niño – Abel Rodríguez	Grabación del debate crucial entre constituyentes sobre la nueva Carta Magna, realizado en el Auditorio Biblioteca Gabriel Turbay.	13/04/1991	Soporte: CASETTE, DIGITAL.	N/A

**Entrevistas (600-8)** Es un testimonio conmovedor de la historia oral de la resistencia, donde la voz de los protagonistas es el dato más valioso, otorgando protagonismo a individuos, campesinos y líderes en un ejercicio de memoria oral. La Fundación se concentró en temas de conflicto y organización de base. De particular resonancia son las entrevistas que documentan la resistencia campesina, como la *Historia reciente de Pajonal contada por los*

*campesinos*, incluyendo la sensible toma de la tierra. El drama humano y la denuncia de la violencia institucional se registran en la entrevista a *Marlene Mantilla, niña de 9 años que estuvo en las FARC*. La dimensión política se cubre con las entrevistas a figuras de la coyuntura nacional, como el dirigente sindical Benjamín Pachón y Armando Novoa sobre "Partidos políticos, constituyente y orden público". Además, esta serie destaca la participación de FUNPROCEP en la red continental ALER (Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica) para la colección de *500 años*, donde se recogieron voces de toda América Latina sobre la identidad, la crítica a la religión colonial, la nueva evangelización y la figura de Monseñor Proaño. FUNPROCEP, a través de estas entrevistas, buscó no solo documentar, sino validar la perspectiva de los actores directos del conflicto y la transformación social, fortaleciendo la voz de los movimientos desde Charalá hasta el ámbito latinoamericano.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-8 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	600-8	Entrevista de T.V.C a Jorge Lozada y Fernando Estrada	Entrevista sobre cómo facilitar los diálogos de paz. Evidencia la participación de la Fundación en la difusión de análisis sobre los procesos de paz a través de medios masivos.	N/A	Soporte original: VHS; Duración: 00:56:20; Copia digital: Si, MP4-Discoduro.	N/A
<b>Sonoro</b>	600-8	Entrevista Marlene Mantilla, niña 9 años que estuvo en las FARC.	Entrevista a Marlene Mantilla, una niña de 9 años que estuvo en las FARC (hasta el minuto 41:20). Incluye también la Historia reciente de	N/A	Soporte: CASSETTE, DIGITAL.	N/A

			Pajonal contada por los campesinos y la toma de la tierra.			
--	--	--	--	--	--	--

**Foros, debates y asambleas (600-9)** Los debates grabados (1987-2001) revelan la profundidad del análisis político promovido por la Fundación. FUNPROCEP no rehuyó los temas más complejos. La Asamblea Nacional Constituyente es un tema dominante, con intervenciones de figuras como Armando Novoa, y el encuentro con German Rojas Niño y Abel Rodríguez. El Foro Ajuste Estructural y Desarrollo Regional demuestra una preocupación por la crítica al neoliberalismo y sus efectos regionales. Crucialmente, la documentación del Foro por la vida y Derechos Humanos (mayo de 1988) enfatiza la conexión indisoluble entre el activismo político y la protección de la vida. Esta subserie consolida la imagen de FUNPROCEP como un laboratorio de pensamiento crítico y un espacio de coordinación para los movimientos sociales, incluyendo el Coloquio sobre alternativas populares de marzo de 1987.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Sonoro	600-9	Jornada campaña 500 años. Casete #2. Problemas,	Debate profundo sobre la historia crítica de América Latina. Registra también la	08/10	Soporte: CASSETTE, DIGITAL; Observación: Audio de baja calidad en digital.	

		<p>diferencias y perspectivas de la Historia de América Latina. Exponen: William Navarro y Alberto Zarur.</p>	<p>Asamblea General de Socios FUNPROCEP (diciembre de 1989) sobre la discusión de ONGs.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

**Música (600-10)** Aquí se demuestra que la pedagogía y la articulación social de FUNPROCEP eran multisensoriales, utilizó la música como una poderosa herramienta de identidad y protesta social. Esta colección registra una diversidad de géneros y mensajes, la Fundación promovió la música folclórica local y nacional, incluyendo los Himnos de Colombia y Santander, pero también amplió el horizonte cultural con la inclusión de Vallenato protesta, la Cantata a Palestina, y la música internacional de solidaridad, como la Banda Tepeuain de El Salvador, con canciones como *El Zamaquion* y piezas con contenido político como las de Silvio Rodríguez. Se encuentran cuñas de promoción radial, como las asociadas al Concurso nacional de tiple y a la Escuela de liderazgo democrático. Esta mezcla de música tradicional, protesta política y promoción institucional indica la estrategia de FUNPROCEP de construir una identidad popular que fuera consciente de sus raíces, tiple, folclor, a la vez que se sentía parte de una lucha continental más amplia, Palestina, El Salvador, Vallenato protesta, consolidando la música como un catalizador de la conciencia.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-10 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	600-10	Tambora Meque/89 completo.	Documento que registra la música folclórica	1989	Soporte original: VHS; Duración: N/A; Copia digital: No.	N/A

			regional y su uso en la promoción cultural.			
Sonoro	600-10	El Zamaquion-Banda Tepeuain. El Salvador	Lado A: 1 cumbia de mi tierra. 2 despertar. 3 el volvan. 4 llegaremos. 5 la pelota. Lado B: El zamaquion, 2 mariposa, 3 descansare. Incluye además Vallenato protesta y la Cantata a Palestina. Refleja la solidaridad continental de FUNPROCEP, promoviendo la música de protesta de América Latina, como la Banda Tepeuain de El Salvador.	N/A	Soporte: CASETTE.	N/A

**Películas y series (600-11)** Esta serie actúa como el catálogo de la videoteca didáctica de FUNPROCEP, vital para el análisis de la pedagogía audiovisual crítica de la Fundación, con una selección de películas y series (VHS y BETAMAX) que abordan desde la historia revolucionaria hasta la denuncia social contemporánea. La Fundación se dedicó a adquirir y producir contenido de resistencia, se incluyen filmes icónicos como *Clandestinos*, sobre la revolución cubana entre 1956-1958, *El brigadista*, sobre la alfabetización en la Cuba post-revolucionaria, *Missing (Desaparecido)*, sobre la represión en Chile bajo la dictadura de Pinochet, y *La noche de los lápices*. Estos títulos confirman una perspectiva de solidaridad histórica con los movimientos de liberación y las víctimas de dictaduras en América Latina. En el ámbito de la denuncia social específica, encontramos *Amor, Mujeres y Flores*, un documental esencial que expone la experiencia del trabajo de las mujeres en los cultivos de flores, las enfermedades causadas por los pesticidas, la creación y manifestación sindical, y un paro de 55 días. La violencia social colombiana también se documenta sin tapujos, como en *Medallo del alma*, que aborda la miseria y el caldo de cultivo que, junto al narcotráfico, gestó a los sicarios y bandas juveniles en Medellín. El compromiso con los derechos

específicos se visibiliza en la cinta de 1999, Abusos y ataques a menores, y en los Videos didácticos realizados por CEPALC, sobre Derechos de la mujer, Derechos del niño, y Construcción de género. La serie *Emancipación e identidad de américa latina (1492-1992)* aborda directamente el "Juego de la deuda" y la miseria, demostrando que esta colección era un currículo de educación popular diseñado para formar cuadros críticos capaces de analizar la historia desde una perspectiva subalterna, muestra la rápida respuesta de la Fundación a las crisis sociales emergentes, usando la imagen para educar y concientizar.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-11 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	600-11	Amor, Mujeres y Flores	PRIMERA PARTE: Alternativa laboral para jóvenes, carencia de protección contra fungicidas y abonos florales, y los problemas de salud. SEGUNDA PARTE: Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores, creación y manifestación sindical, Toma de la empresa y un paro de 55 días.	N/A	Soporte original: VHS y BETAMAX; Duración: 55 min; Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 600-11 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Procesos de formación (600-12)** Ilustra el compromiso de FUNPROCEP con la formación práctica y la intervención social directa en problemas comunitarios y de salud pública, utilizando el video como herramienta didáctica. Aunque con un rango temporal tardío (registros de 1999), demuestra la evolución de la Fundación hacia la capacitación preventiva y la educación ambiental. Se incluyen videos didácticos sobre la prevención de la adicción, como *Como decir no a la droga y el alcohol*, y sesiones de educación sexual, como *Los adolescentes y el sexo*. Este enfoque práctico se extiende a la ecología y la gestión de recursos en el ámbito local, con material sobre *Educación ambiental*, el manejo de *Residuos orgánico paquita* y el *Saneamiento ambiental de Bucaramanga*. La relevancia de esta serie radica en que demuestra la aplicación de la educación popular en la vida cotidiana de las comunidades, enfocándose en la salud pública y la conciencia ecológica, lo que se infiere como una continuación lógica de su trabajo en los barrios como Toledo Plata (mencionado en 600-13). La Fundación buscó dotar a los ciudadanos de herramientas para mejorar su entorno, reafirmando el vínculo entre la salud individual, el medio ambiente y la articulación social, esto infiere que la misión de la Fundación trascendió la política pura para integrar la formación en temas de bienestar social y calidad de vida, un pilar esencial de la educación popular orientada a la autogestión y el mejoramiento comunitario.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	600-12	Como decir no a la droga y el alcohol	Video de prevención. Incluye Los adolescentes y el sexo I y II. También abarca Educación ambiental y Saneamiento ambiental	29/09/1999	Soporte original: VHS; Duración: N/A; Copia digital: No.	N/A

			de Bucaramanga. Material enfocado en la formación comunitaria sobre salud y medio ambiente, un pilar de la educación popular práctica			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 600-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Programas Radiales (600-13)** Es la prueba fehaciente de que FUNPROCEP no concibió la comunicación como un lujo, sino como una necesidad estratégica para la articulación social. Este material, predominantemente en formato CASETTE, abarca desde 1988 hasta 1995 y representa la lucha por la hegemonía cultural y la democratización del discurso en los medios masivos. El programa "*Comunidad al día*", producido por FUNPROCEP y emitido por Radio Metropolitana, es el estandarte de esta serie. Este programa fungía como una verdadera herramienta de formación y articulación; Documenta, por ejemplo, el contenido de un "curso de gestión empresarial" y discusiones sobre "Derechos sociales y trabajo de FUNPROCEP" y "Derechos humanos". Además, conecta directamente la labor radial con las bases comunitarias, detallando la "*Jornada ambiental Cristian Roa*" en el barrio Toledo Plata, la "Participación en la construcción de vivienda de interés social con la Fundación Casa Toledo Plata" y la promoción del "V Concurso Nacional Intercolegiado de Cuento". Esto demuestra la estrategia de FUNPROCEP de vincular la educación, el arte y la acción social local a través de un medio popular.

Otro pilar fundamental es la colección 500 AÑOS, esta producción radial, ideada por José Ignacio y María López Vigil y explícitamente Basada en “Las Venas Abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano, es una obra maestra de la educación popular anti-colonialista. A través de episodios como "*Descubrimiento de américa...que también podría llamarse 'los*

*Primeros ladrones", o el análisis del "triángulo negrero o mejor dicho, el pecado mortal de Europa", y la denuncia de la "guerra de la Deuda Externa", la Fundación masificaba un análisis histórico crítico que exponía las estructuras de dependencia económica y la hipocresía histórica del continente. El alcance continental de FUNPROCEP también se evidencia en la recopilación de materiales de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), como el INFORMATIVO "TERCER MUNDO", que integraba la perspectiva regional y global en la formación de la conciencia popular.*

Además, la serie 600-13 captura la defensa de sectores específicos y la memoria gremial. El programa *"La Voz del Barrio"*, barrio Villamercedes, marzo de 1990, da voz al *"Colectivo de mujeres"*, una organización promovida por FUNPROCEP, abordando sus experiencias para fortalecer sus organizaciones y el rol de FUNPROCEP en este fomento. También se encuentran registros directos del activismo sindical, como el *"Programa radial sobre el 1 de mayo de 1988"*, y grabaciones de debates políticos cruciales como la *Asamblea Nacional Constituyente - Armando Novoa*. Esta serie evidencia la historia y la filosofía crítica de la Fundación quien se propagó a través de las ondas hertzianas, asegurando que la lucha por los derechos humanos resonara en cada rincón de la región.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 600-13 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 600-13 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	600-13	Comunidad al día. Programa radial producido	"Jornadas ambientales - Jornada ambiental Cristian Roa-barrio	N/A	CASSETTE, DIGITAL	

		<p>por La Fundación para la Promoción de la Cultura y la Educación Popular FUNPROCEP. Radio Metropolitana</p>	<p>Toledo Plata -ecología, deporte, hombre" min.0:51. "Participación en la construcción de vivienda de interés social con la Fundación Casa Toledo Plata" min 10:10. "V Concurso Nacional Intercolegiado de Cuento".</p>			
--	--	---	--	--	--	--

## **Programa Fortalecimiento a Comunidades Educativas con Enfoque en Derecho a la Educación (CCD: 900)**

La sección de Programa de Fortalecimiento a Comunidades Educativas con Enfoque en el Derecho a la Educación, es la memoria viva de más de dos décadas de activismo pedagógico, social y cultural en defensa de la educación como derecho fundamental. Abarca desde 1988, año en que se registra el Seminario Taller de Educación Popular en colaboración con el CINEP y la emblemática entrevista a Eduardo Galeano, hasta 2009, cuando se documentan proyectos como Forjadores de Sueños, la salida pedagógica a Cajasan y el programa Proniño sobre la infancia trabajadora. En este extenso arco temporal, la pedagogía se convierte en acción política y la educación en una herramienta de transformación y dignificación de las comunidades más vulnerables.

Desde sus primeros años, FUNPROCEP concibió la educación como un proceso de liberación colectiva, ampliando el aula hacia los territorios campesinos y urbanos. En los talleres de Derecho Agrario en La Gloria, Cesar, y las capacitaciones de líderes en Tamalameque, se consolidaron redes de formación y liderazgo comunitario. La fundación

asumió también la equidad de género como un eje esencial, impulsando la autonomía económica y social de las mujeres mediante programas de artes y oficios, gestión empresarial y derechos humanos en diversas comunas de Bucaramanga, especialmente con población desplazada. Esta práctica pedagógica se alimentó de la participación activa y del intercambio de saberes, configurando un modelo de educación popular anclado en la realidad social y en la construcción de ciudadanía.

La sección da cuenta además de la dimensión política y movilizadora de FUNPROCEP, que acompañó y registró las grandes marchas por la educación de principios de los noventa, cuando la sociedad civil alzó su voz frente a la exclusión educativa. La fundación articuló su labor con movimientos sociales, defendiendo el derecho a la educación y a la vida digna. De esa época provienen también los proyectos culturales y documentales que reivindicaron la memoria indígena, afrodescendiente y popular, como *América: una propuesta para la vida* y *El regreso de Amerindia*, en los que la cámara se convierte en herramienta de denuncia y reflexión histórica. Durante los años dos mil, FUNPROCEP consolidó redes institucionales como la *Red Educativa de Derechos Humanos* y el Proyecto *Red de Comunidades Educativas*, extendiendo su impacto a nivel regional e impulsando procesos de exigibilidad del derecho a la educación en contextos de desigualdad y conflicto. La memoria y el pensamiento crítico son hilos conductores de este acervo, la entrevista a Galeano, con su reflexión sobre la historia silenciada y la dignidad de los pueblos latinoamericanos, representa el espíritu del fondo, educar para recordar. Junto a ella, aparecen relatos audiovisuales como *La mirada de Myrian*, sobre la vida de una mujer tuguriana en Bogotá, y el *Proyecto Proniño*, que denuncia el trabajo infantil y reafirma el compromiso de la Fundación con la protección de la infancia. Estos registros conforman un testimonio profundo de resistencia, donde la educación se entiende como memoria activa frente al olvido estructural.

Entre las series y subseries identificadas destacan:

### **Acciones Colectivas de los Movimientos Sociales (900-1)**

---

#### **Nombre de la entidad**

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia  
Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800  
Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

Esta serie, cargada de la energía de la calle y la furia contenida de la ciudadanía organizada, es la prueba fehaciente de que FUNPROCEP no solo educaba, sino que articulaba la protesta como una forma elevada de pedagogía política. El núcleo de esta serie lo constituye la documentación repetida y meticulosa de la trascendental "*Marcha por la Educación*" realizada el primero de mayo de 1991, un momento de alta tensión durante el periodo presidencial de César Gaviria, donde la defensa del derecho fundamental a la educación se convirtió en un acto de resistencia, este registro subraya la magnitud de la movilización y la centralidad de la educación en la agenda de la Fundación. Un año después, el archivo documenta "*Eventos realizados FUNPROCEP Marcha Bucaramanga*" el 1 de enero de 1992, lo que confirma la continuidad y la firmeza del músculo social en Santander. Estos documentos visuales son instantáneas de la democracia directa, capturando el espíritu militante de una Fundación que entendió que la defensa de los derechos se materializa en la presencia indomable del pueblo en el espacio público.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	900-1	Marcha por la Educación	Marcha por la Educación Realizada el primero de Mayo de 1991, en el periodo de Cesar Gaviria.	01/05/1991	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12,5cmX9cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Buena, Nítido.	
Audiovisual	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 900-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La recurrencia de las imágenes de la "*Marcha por la Educación*" y las movilizaciones de 1992 en Bucaramanga convierte a este código en el registro histórico de la confrontación directa de FUNPROCEP contra las políticas públicas que amenazaban el acceso universal al conocimiento y a la dignidad. Esta serie demuestra que la articulación del movimiento social en Santander se cimentó en acciones colectivas masivas, donde la Fundación actuó como pivote estratégico, transformando demandas sectoriales en una poderosa voz política nacional. Los registros 900-1 plasma la lucha cívica, esenciales para narrar la historia de la resistencia popular en la región.

**Actos Culturales (900-2)** Revela la dimensión artística y etnográfica del compromiso de FUNPROCEP, entendiendo que la revolución social se gesta también a través de la cultura y la reivindicación de identidades silenciadas. La Fundación utilizó los actos culturales como vehículos de crítica histórica, exemplificado en la "*Campaña América 500 años*". Se registran las "*Danzas de Santander muestra folclórica*" entre el 7 y el 12 de octubre de 1991, dirigidas por Guillermo Laguna, piezas que indudablemente sirvieron para ofrecer una contranarrativa popular a la celebración oficial del V Centenario, convirtiendo el folclor en un acto de autodescubrimiento crítico. La continuidad de esta campaña se percibe en la "*Marcha Bucaramanga, Acto cultural*" del 12 de octubre de 1992. Sin embargo, la mayor relevancia de esta serie radica en la documentación fundacional del movimiento campesino, el "*Congreso de constitución de la federación de organizaciones campesinas de Santander*," celebrado en Puente Nacional del 3 al 6 de octubre de 1990. Este congreso es el testimonio de cómo FUNPROCEP no solo promovía el arte, sino que catalizaba la estructuración política y económica de la base campesina de la región, uniendo la sensibilidad cultural con la organización de poder territorial.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 900-</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>2 disponibles en los soportes.</i>			
<b>Audiovisual</b>	900-2	Congreso de constitución de la federación de organizaciones campesinas de Santander	Encuentro realizado en Puente Nacional, con la asistencia de representantes de organizaciones campesinas de la región, realizado del 3 al 6 de octubre de 1990.	Inicio: 3/10/1990. Final: 6/10/1990.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: N/A. Copia Digital: No	
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-2 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

**Documentales y Reportajes (900-6)** Constituye la videoteca de la conciencia crítica latinoamericana que FUNPROCEP puso a disposición de las comunidades y los líderes sociales, reflejando una postura militante frente a la historia, la educación y los derechos humanos. Los temas abordan la crítica radical al colonialismo y la opresión, con títulos fundamentales como *"América 500 años,"* *"América habla desde ayer,"* y *"El sueño de América Latina"*, que buscan reescribir los 500 años de tragedia desde la perspectiva de los oprimidos. La denuncia es histórica y contemporánea, el acervo contiene registros sobre la resistencia indígena, como *"Los Kunas: 500 años de resistencia y seguimos luchando"*, y la crítica al papel de la Iglesia en la conquista, documentada en *"La historia del cristianismo en América Latina"*. En el ámbito de los derechos de la niñez, la serie es contundente, abordando la problemática del trabajo infantil con *"Niños que trabajan (PRONIÑO)"*, y la vulneración infantil en *"Derechos Infantiles cicatrices en la infancia"*. Además, la serie es un catálogo de innovación pedagógica, presentando modelos alternativos como *"Otra escuela otros maestros"*, y documentando experiencias comunitarias de autogestión en Bogotá, como los *"Jardines infantiles comunitarios"* y el commovedor retrato de la lucha por la educación de

una mujer en "*La de mirada de Myrian*". Sin embargo, la conexión más profunda con la realidad santandereana se encuentra en los documentales "*Tamaleque I y II. Esta es nuestra tierra*" (1998), que ofrecen un retrato testimonial de la lucha campesina en el Cesar, detallando el problema agrario, la pobreza y la explotación. A través de las voces íntimas de jornaleros, como Enrique Ramos, y amas de casa, como Nativa Grieta, se humaniza la injusticia social rural.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 900-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	900-6	La historia del cristianismo en América Latina	Documental que analiza el papel jugado por la religión, en este caso el cristianismo, en la colonización violenta de América, ese papel de apaciguador de resistencia.	N/A.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 150 min. Copia Digital: No	N/A
Audiovisual	900-6	Tamaleque I y II. Esta es nuestra tierra	Documental testimonial y etnográfico sobre la cotidianidad campesina en Tamalameque, Cesar. Aborda el problema agrario, la pobreza y la lucha por la tierra. Contiene testimonios íntimos de jornaleros (Enrique Ramos) y amas de casa (Nativa Grieta).	Producción: 00/00/1998.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 0:50:11. Copia Digital: SÍ, MP4-Discoduro.	N/A

Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
--------	-----	-----	--	-----	-----	-----

Esta colección de documentales y reportajes es un artefacto de la educación popular radical, seleccionada y producida para dotar a las comunidades de las herramientas intelectuales necesarias para comprender y transformar su realidad. La amplitud temática, que abarca desde la historia precolombina y la resistencia indígena hasta las problemáticas urbanas y la defensa de la infancia, confirma que FUNPROCEP utilizó el medio audiovisual como un poderoso instrumento para la descolonización del pensamiento y la promoción de un nuevo movimiento pedagógico, alejado de las prácticas tradicionales y enfocado en la liberación social.

**Eventos, Encuentros, Reuniones (900-7)** El material que se encuentra en la serie es esencial para comprender la estrategia de incidencia institucional y articulación de redes que FUNPROCEP ejecutó simultáneamente a su trabajo de base. La Fundación demostró una capacidad notable para interactuar con esferas gubernamentales y sectoriales, como lo evidencian los registros de la *"Red de promoción y capacitación del empleo INDERBU"*. Un hito de particular importancia en la historia de la educación popular es el *"Encuentro Metropolitano de la Red educativa"* en el Hotel la Triada, centrado en el desarrollo de Talleres y Modelos Pedagógicos. Pero el punto de mayor trascendencia en la defensa de los derechos humanos es el *"Lanzamiento de la red Educativa con la secretaría de Educación"* del 21 de marzo de 2002, que incorporó un fundamental *"Encuentro de Formación de docentes en Derechos Humanos"* este encuentro prueba la influencia directa de FUNPROCEP para integrar la enseñanza de los Derechos Humanos dentro de la formación oficial del magisterio. Los registros también demuestran el interés de la Fundación en la estructura política y administrativa del país, al documentar su participación en eventos sobre la *"descentralización*

"Administrativa" (Ley 12 de 1986) en Ibagué en 1987, y el "Segundo encuentro nacional de secretarios de educación".

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	900-7	Lanzamiento de la red Educativa con la secretaría de Educación	Encuentro de Formación de docentes en Derechos Humanos. Muestra la articulación exitosa con la Secretaría de Educación, un logro vital para insertar la pedagogía de los DDHH en el sistema educativo formal.	21/03/2002	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 19,5cmX12,5cm (u otras variantes). Cromía: Color. Estado de la imagen: Buena, Nítido.	N/A
Audiovisual	900-7	La nueva vida municipal: un compromiso de todos	Un grupo de conferencistas profesionales se reúnen en Ibagué para exponer los beneficios y efectos de la ley 12 de 1986: La descentralización Administrativa.	00/09/1987	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 30 min. Copia Digital: No	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La documentación aquí archivada desvela la madurez política de FUNPROCEP, que no se limitó a la crítica externa, sino que buscó activamente generar cambios estructurales a través de la concertación institucional. La capacidad para co-organizar la Red Educativa con la Secretaría de Educación, garantizando la formación en Derechos Humanos para los docentes, es la manifestación histórica de cómo la Fundación logró infundir su visión de dignidad y paz en el corazón mismo del aparato estatal. Esta serie es el manual de FUNPROCEP sobre

cómo la articulación estratégica puede traducir la militancia popular en política educativa sostenible.

**Entrevistas (900-8)** La serie es el repositorio del pensamiento crítico que nutrió la labor de FUNPROCEP, elevando la voz de autores clave que ofrecieron un marco conceptual para la resistencia y la memoria. La joya de este acervo es la entrevista a Eduardo Galeano, titulada "*Galeano: memoria, mito, Dios y mensaje*", un registro testimonial que privilegia la exposición directa de un discurso cargado de denuncia sociopolítica e imágenes literarias. Galeano desmantela la historia oficial, hablando de la "*memoria silenciada*" de los pueblos latinoamericanos, la invisibilización de la mujer y de las rebeliones indígenas y afrodescendientes, y cómo el mito opera como refugio de la memoria popular, invocando a figuras como Nani de Jamaica y Túpac Amaru. Complementando este testimonio, se encuentra "*Los Utopistas (Reflexiones Alrededor del Descubrimiento de América)*", un foro académico-visual que reúne a historiadores y artistas como Fabio Zambrano y Mario Calderón SJ, utilizando recursos visuales de alto valor histórico como mapas antiguos y códices aztecas para debatir la conquista.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 900-8 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	900-8	Galeano: memoria, mito, Dios y mensaje (Original)	Documental testimonial y crítico con exposición directa de Eduardo Galeano. Gira en torno a la memoria silenciada de los pueblos latinoamericanos, la invisibilización de la	Inicio: 00/08/1988.  Final: 00/07/1990.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 0:51:38; Copia Digital: SÍ, MP4-Discoduro.	Fue producido por CEDEP - CINEP.

			mujer y la negación de las rebeliones indígenas y afrodescendientes (Nani de Jamaica, Túpac Amaru). El lenguaje visual es sobrio, centrado en planos medios y primeros planos que privilegian la voz y el gesto del conferencista, reforzando la oralidad como vehículo de transmisión de memoria. <b>Contiene un segundo video:</b> "Los Utopistas (Reflexiones Alrededor del Descubrimiento de América)".			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-8 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Al archivar y difundir el pensamiento de Galeano y el debate de "Los Utopistas," FUNPROCEP se erigió como un motor de la intelectualidad descolonizadora en Santander. Estos audiovisuales no eran para entretenimiento, sino herramientas fundamentales en los procesos de formación de líderes, proveyéndoles de una narrativa histórica alternativa que conectaba el trauma colonial con las luchas contemporáneas. La elección de privilegiar la *oralidad* y la *reflexión crítica* sobre la puesta en escena subraya la seriedad pedagógica de la Fundación.

**Foros, Debates y Asambleas (900-9)** La serie es testimonio del alcance geopolítico de FUNPROCEP y su inserción en la red continental de organizaciones de promoción popular. Lo más significativo es el registro de la "*IX Asamblea General Ordinaria*" de la Asociación Latinoamericana de Organizaciones de Promoción, celebrada en Caracas, Venezuela, del 22 al 27 de abril de 1999, bajo el lema profético de "Año 2000 un continente diferente". La participación activa en este foro internacional demuestra que la misión de la Fundación trascendía la esfera nacional, buscando coordinar esfuerzos y estrategias de promoción social a nivel regional, anticipándose a los desafíos del nuevo siglo. Además de la articulación sociopolítica, esta serie revela el interés de la Fundación en la divulgación de conocimiento científico avanzado, incluyendo grabaciones como "*Los caminos de la ciencia en Colombia*," que abarca temas que van desde "El médico del Virrey" hasta "La flora de Bogotá".

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 900-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	900-9	Los caminos de la ciencia en Colombia	Contiene segmentos educativos sobre ciencia y naturaleza, incluyendo "El médico del Virrey", "El palo de requesón", "La flora de Bogotá" y "El eclipse". Sugiere la integración de la divulgación científica y el conocimiento histórico como parte del proceso de formación integral de la Fundación.	N/A.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 2 horas. Copia Digital: No	N/A.
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>para 900-9 disponibles en los soportes.</i>			
--	--	--	--	--	--	--

La presencia de FUNPROCEP en la Asamblea General Ordinaria en Caracas simboliza la vocación internacionalista y articuladora de la Fundación. Esto infiere un compromiso no solo con la base social local, sino con una visión estratégica panamericana para construir alternativas al desarrollo neoliberal, reforzando la idea de que la lucha de Santander estaba inextricablemente ligada a la suerte de "un continente diferente." La inclusión de material de divulgación científica sugiere una visión integral de la promoción que articula la militancia social con la elevación del conocimiento cultural y científico.

**Procesos de Formación (900-12)** La serie es la evidencia más robusta de la labor misional de FUNPROCEP, documentando una estrategia de educación popular que abarcó desde la formación política e ideológica hasta la capacitación técnica y económica especializada. Los registros abarcan desde las bases de la educación popular con el "*Seminario Taller de Educación Popular*" de 1988 realizado con CINEP, hasta la capacitación técnica de vanguardia en informática (Microsoft Office 2000, Windows 98). El compromiso con el campesinado se manifiesta en el "*Taller de Derecho Agrario*" en La Gloria, Cesar, de 1989, en coordinación con la ANUC, y en las sostenidas "*Capacitaciones de Lideres COCIC*" en Tamalameque, Cesar, que se extendieron anualmente desde 1993 hasta 1999. Crucialmente, FUNPROCEP invirtió en la formación política de líderes institucionales, ofreciendo un "*Curso para concejales, alcaldes y diputados*" en 1992. Sin embargo, la defensa de los derechos de la mujer y su autonomía económica es central, plasmada en la extensa "*Capacitación en Artes y Oficios*" en múltiples comunas urbanas (3, 4, 5, 6, 7, 8, 11), con talleres específicos de elaboración de velas y adornos navideños, dirigidos incluso a la población desplazada, incluyendo capacitación en Gestión Empresarial y Derechos Humanos. El acervo concluye con una amplia documentación sobre el "*Mejoramiento de la*

"*calidad educativa*" en Floridablanca bajo un Convenio Interadministrativo de 2006, reflejando su rol en la política educativa reciente.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	900-12	Taller de Derecho Agrario. La Gloria Cesar 1989	Taller de Derecho Agrario con la población de La Gloria, Cesar. Se cuenta con un registro en colaboración con Divulgación ANUC.	1989.	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 15,1cmx10,1cm (otras variantes). Cromía: Color y Blanco y Negro. Estado de la imagen: Buena, Nítido.	N/A
<b>Audiovisual</b>	900-12	Centro comunitarios: mirar hacia nosotros	Contiene dos videos documentales. El primero se centra en la organización comunitaria como motor de desarrollo social (huertas caseras, centros educativos), con entrevistas a José Tabares (líder) y Miguel Ángel Osorio (SENA). El segundo, "Mirar hacia nosotros", se enfoca en la cultura popular como herramienta de conciencia, resistencia y transformación, con entrevistas a figuras como Enrique Buenaventura.	00/00/1986.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 0:36:09. Copia Digital: Sí, MP4-Discoduro.	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-12</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>disponibles en los soportes.</i>			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

Este inmenso cuerpo documental encapsula la filosofía pedagógica de FUNPROCEP, una educación que es al mismo tiempo emancipadora (Derecho Agrario), técnica (informática), política (líderes y funcionarios) y económica (Artes y Oficios para mujeres). La persistencia de las capacitaciones en Tamalameque y la focalización en la autonomía de las mujeres urbanas y desplazadas demuestran que la Fundación fue una ingeniera social que utilizó la educación como la herramienta principal para la defensa de los derechos humanos y la justicia social en Santander, adaptando sus procesos a las necesidades más urgentes de las bases populares.

**Proyectos (900-14)** La serie plasma la acción directa y programática de FUNPROCEP ante las emergencias sociales y la vulneración de derechos, enfocándose especialmente en los niños y las víctimas del conflicto. La Fundación respondió con agilidad a la crisis humanitaria en Norte de Santander, como lo atestiguan el "*Proyecto piloto educación y desplazamiento en Cúcuta*" y el desarrollo de "Círculos de aprendizaje" para menores no escolarizados. Esta labor se complementó con alianzas estratégicas, como la Fase II con la "Fundación Escuela Nueva" para la integración escolar de la niñez desplazada. Uno de los pilares éticos de FUNPROCEP se revela en el "*Proyecto Proniño,*" registrado en múltiples soportes y años, una intervención sistemática para combatir el trabajo infantil y defender los derechos de los niños trabajadores. Finalmente, el compromiso con la construcción de paz es tangible en el "*Proyecto red de comunidades educativas para las vivencias de los Derechos Humanos*" en Norte de Santander, en el marco del Segundo Laboratorio de Paz en Colombia en 2008, demostrando una visión que vincula la educación comunitaria con la consolidación territorial de la paz.

La subserie **Proyecto de Autodescubrimiento (900-14.01)** es la expresión ideológica de FUNPROCEP en diálogo crítico con la historia oficial. La campaña "*América una propuesta*

"para la vida" es un documental catalogado como "crítico y militante", que rechaza la neutralidad para denunciar los cinco siglos de colonización, explotación y políticas neoliberales. El documental, con entrevistas a líderes de la Alianza Social Indígena y la ONIC, como Henry Caballero y José Domingo Caldon, se centra en la defensa de la tierra, entendida como un bien común y no una mercancía, y en la autonomía de los pueblos. La amplitud de la campaña se evidencia en los actos locales en Bucaramanga y en la documentación del "*Levantamiento Indígena*" en Ecuador en 1990, mostrando una solidaridad continental activa.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 900-14 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	900-14	Proyecto red de comunidades educativas para las vivencias de los Derechos Humanos	Documental sobre el desarrollo del proyecto en el marco del Segundo Laboratorio de Paz en Colombia, en la Región Norte de Santander.	S.F/S.F/2008.	Soporte Original: DVD. Duración: 06min, 39s. Copia Digital: No.	N/A
Audiovisual	900-14.01	America una propuesta para la vida	Documental con un fuerte contenido testimonial y reflexivo. Su propuesta narrativa entrelaza imágenes de archivo, entrevistas a líderes indígenas y sociales, escenas de movilización comunitaria y representaciones	00/00/1992.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 00:33:40. Copia Digital: SI, MP4-Discoduro.	N/A

			simbólicas del choque cultural. Su tono es crítico y militante, evidenciando las tensiones históricas entre proyectos de vida colectivos y modelos de desarrollo impuestos. El tema central gira en torno a la defensa de la tierra, la identidad y la autonomía de los pueblos latinoamericanos frente a cinco siglos de colonización, explotación y políticas neoliberales. Se articula bajo la idea de que la tierra no es mercancía sino un bien común para compartir, incluyendo entrevistas a líderes de la Alianza Social Indígena (Henry Caballero) y la ONIC (José Domingo Caldon, Antonio Jacanamijoy).			
<b>Sonoro</b>	900-14	Proyecto Proniño	Registros del programa Proniño, enfocado en la intervención social y defensa de los derechos de los niños que trabajan.	N/A.	SOPORTE: CASETTE.	N/A

Los proyectos aquí detallados confirman a FUNPROCEP como una organización de primera línea en la defensa de los derechos humanos en contextos de conflicto y marginalidad extrema. Desde la atención a la niñez desplazada en Cúcuta hasta la lucha contra la

explotación infantil (Proniño), la Fundación demostró su capacidad para generar respuestas pedagógicas y sociales estructuradas. Esta serie es la evidencia de cómo FUNPROCEP tradujo su ideario en programas de acción concretos, haciendo de la educación una herramienta activa para la protección y la construcción de entornos de convivencia en zonas críticas. El Proyecto de Autodescubrimiento es la cumbre de la labor de educación popular de FUNPROCEP, basada en una pedagogía de la memoria y la identidad. Al juxtaponer la macro-historia continental de los 500 años con el micro-relato etnográfico, la Fundación demostró que la liberación intelectual se fundamenta en el autoconocimiento histórico y la reivindicación territorial.

**Salidas de Campo (900-16)** La serie es la narrativa de la "pedagogía de la presencia" de FUNPROCEP, confirmando que su trabajo se realizaba hombro a hombro con las comunidades, lejos de los despachos urbanos. La repetición de entradas sobre "Visita Asesoría a comunidad Campesina" es crucial, ya que subraya la metodología de acompañamiento constante y soporte técnico directo a la base rural. La Fundación extendió su solidaridad más allá de las fronteras, documentando el "*Acompañamiento al campesinado*" en Quito, Ecuador, demostrando una visión internacional de la lucha campesina. A nivel local, el detalle de la "*Visita Suratá - Matanza*" en agosto de 2003, donde se documenta un taller y la inauguración de una caseta de aseo, ilustra la integración del trabajo educativo con el apoyo a la infraestructura básica comunitaria. Registros más recientes, como "*Forjadores de sueños FUNPROCEP Medellín 2009*", atestiguan la continuidad de este modelo de intervención directa en proyectos de base.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	900-12	Taller de Derecho Agrario. La Gloria Cesar 1989	Taller de Derecho Agrario con la población de La Gloria, Cesar. Se cuenta con un registro en colaboración	1989.	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 15,1cmx10,1cm (otras variantes). Cromía: Color y Blanco y	N/A

			con Divulgación ANUC.		Negro. Estado de la imagen: Buena, Nítido.	
<b>Audiovisual</b>	900-12	Centro comunitarios: mirar hacia nosotros	Contiene dos videos documentales. El primerº se centra en la organización comunitaria como motor de desarrollo social (huertas caseras, centros educativos), con entrevistas a José Tabares (líder) y Miguel Ángel Osorio (SENA). El segundo, "Mirar hacia nosotros", se enfoca en la cultura popular como herramienta de conciencia, resistencia y transformación, con entrevistas a figuras como Enrique Buenaventura.	00/00/1986.	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 0:36:09. Copia Digital: SÍ, MP4-Discoduro.	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 900-16 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Las Salidas de Campo son una de las pruebas prácticas del compromiso irrenunciable de FUNPROCEP con la base social. Esta serie archiva la metodología de trabajo de la Fundación, donde la asesoría y la capacitación se impartían en el propio territorio de los campesinos y líderes sociales. Este registro es invaluable, pues valida históricamente que la articulación del movimiento social fue el resultado de un acompañamiento sostenido, directo y solidario, tanto en los municipios de Santander como en los escenarios de solidaridad

internacional, consolidando la legitimidad de FUNPROCEP a través de la presencia efectiva y el apoyo técnico.

La serie Programa de Fortalecimiento a Comunidades Educativas con Enfoque en el Derecho a la Educación compone una de las expresiones más completas y coherentes del ideario de FUNPROCEP. Este programa encarna una comprensión profunda de la educación como práctica de libertad, como espacio de resistencia frente a las estructuras de exclusión y como instrumento para la reconstrucción del tejido social. Desde 1988 hasta 2009, la Fundación hizo de la enseñanza un ejercicio de emancipación colectiva, llevando la escuela al campo, al barrio, a la calle y al cuerpo mismo de las luchas populares. En este acervo se evidencia la capacidad de FUNPROCEP para trascender la teoría y convertir el pensamiento en acción. Las experiencias de formación campesina y femenina, los proyectos de defensa de los derechos humanos y la infancia, los encuentros con instituciones educativas y las campañas culturales que resignificaron la historia de América Latina, conforman un cuerpo documental que no solo registra hechos, sino que testimonia procesos de transformación. FUNPROCEP comprendió que educar es un acto político, y que toda política de la educación debe partir del reconocimiento del otro como sujeto histórico. Por eso, este acervo es un territorio simbólico donde se preserva la memoria de las comunidades que aprendieron a defender su derecho a la palabra y al saber. Su legado reafirma que la educación, cuando se siembra con conciencia y se cultiva en la acción, puede ser el camino más claro hacia la paz, la equidad y la verdadera transformación social.

## **Programa Democracia, Fortalecimiento de Gobierno Democrático y Desarrollo de Organizaciones Sociales (CCD: 1000)**

La sección Programa Democracia, Fortalecimiento de Gobierno Democrático y Desarrollo de Organizaciones Sociales es mucho más que una categoría documental, es la memoria

pulsante de una epopeya cívica y popular. En sus registros se traza la ruta de FUNPROCEP como arquitecta de una democracia que no nació en los parlamentos, sino en las calles, en los campos y en los talleres donde la palabra se hizo herramienta de resistencia. Entre los años 1975 y 2011, este programa reunió el testimonio vivo de una pedagogía política que buscó forjar ciudadanía desde la base, en medio de contextos de crisis social, represión estatal y reorganización del movimiento popular. Su acervo fotográfico, audiovisual y sonoro es un cuerpo de memoria que revela una constante, la creencia inquebrantable de que la democracia no se impone desde arriba, sino que se construye desde el pueblo que aprende a nombrar sus derechos.

El espíritu de FUNPROCEP se despliega esta sección como una escuela itinerante del poder popular, la educación aquí no es una técnica ni un método, sino un acto de conciencia, Los talleres de autogestión y los procesos de formación, realizados junto al CINEP y a organizaciones campesinas y sindicales, fueron el laboratorio donde se templaron líderes, hombres y mujeres que aprendieron a administrar su propio destino, a planear el desarrollo desde sus comunidades y a resistir las lógicas del poder central. Las Cocinas Populares, inauguradas en barrios obreros como Comuneros, son el emblema de esa pedagogía concreta que unió el pan con la palabra, la subsistencia con la dignidad. En las *Noches Culturales de FUNPROCEP*, la educación se hizo fiesta, canto y reflexión compartida, un acto político envuelto en la ternura de lo cotidiano. El archivo documenta también los años de efervescencia social en Santander, donde FUNPROCEP actuó como mediadora y cronista del movimiento popular. Los encuentros obrero-campesinos, las marchas por la paz y los foros sobre descentralización, salud, vivienda y educación revelan la magnitud de su compromiso con la construcción de un tejido cívico autónomo; en estos espacios se gestó una cultura política alternativa, una contrademocracia nacida del diálogo, del cabildo abierto y del foro público como escenario de transformación. Allí donde el Estado callaba o reprimía, FUNPROCEP levantaba micrófonos, encendía cámaras y registraba la palabra del pueblo. Los materiales audiovisuales sobre la Constituyente de 1991, la privatización, la participación comunitaria y las experiencias de autoconstrucción narran la historia paralela de un país que aprendía a pensarse a sí mismo desde los márgenes.

Uno de los hilos más vibrantes de esta memoria es la visibilización de la mujer y del campesinado, voces históricamente relegadas. Los *Encuentros de Mujeres Campesinas*, celebrados en Santander y el Cesar entre 1987 y 1990, dieron rostro a la organización femenina como fuerza política y cultural. Los cantos, los tejidos y los diálogos allí registrados no son simples actos simbólicos, sino el nacimiento de una conciencia colectiva que reivindica el papel de la mujer en la economía solidaria y en la conducción social del territorio. Paralelamente, la constitución de empresas comunitarias campesinas, como La Unión en Piedecuesta, encarna la materialización de la autonomía, la tierra y el trabajo convertidos en formas de democracia tangible.

Entre las series y subseries identificadas se destacan:

**Acciones Colectivas de los Movimientos Sociales (1000-1)** Esta serie es un testimonio gráfico y audiovisual de la confrontación política abierta, capturando la energía apasionada de las bases sociales que FUNPROCEP ayudó a movilizar. Aquí se halla la crónica de las grandes expresiones de inconformidad obrera, como la *Marcha de FECODE* de 1984, una movilización masiva del magisterio colombiano por sus reivindicaciones. También documenta el tradicional grito del 1 de mayo de 1986, recogiendo las manifestaciones de inconformidad obrera junto a segmentos de contracultura, como la pantomima *Luces de Ciudad*. La serie se adentra en el dolor y la épica de los movimientos, registrando el solemne Sepelio del doctor Carlos Toledo Plata en 1985, un momento de alta tensión política que ocurrió en Bucaramanga durante un periodo de tregua. Además, FUNPROCEP registró la lucha sectorial específica, como la Celebración del X aniversario de la Huelga de ASINTAINDUPALMA en 1987 en San Alberto, Cesar. La visión de la Fundación también se plasmó en el análisis de las estructuras políticas y económicas, incluyendo documentales sobre la privatización de empresas estatales, como la Empresa Puertos de Colombia (*Programa Testimonio, Sindicalismo Estatal*), y la importancia de los organismos de control en la gobernanza local (*El municipio colombiano del futuro*). Finalmente, la serie visibiliza la base rural y de género con *La mujer se organiza*, que registra la participación femenina en

labores del campo, artesanía, pequeños cultivos y cría de animales, desde una perspectiva de organización comunitaria.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1000-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1000-1	Marcha de Fecode en 1984	Marcha de Fecode de 1984 fue de gran movilización por parte del magisterio colombiano por sus reivindicaciones propias del sector, su punto culminante es la toma del capital.	1984	Soporte original: BETAMAX. Duración: 50 min. Copia digital: No.	Realizado por FECODE.
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Esta serie es el espejo de la audacia y el riesgo que FUNPROCEP asumió al documentar las acciones directas de los movimientos sociales, desde las marchas sindicales hasta las exequias políticas y las huelgas agrarias, confirmando su papel como cronista fundamental de la resistencia popular y la crítica al modelo neoliberal de privatización que afectaba a la clase obrera en la década de 1980.

**Actos culturales (1000-2)** En esta serie, la cultura se revela como una herramienta de cohesión y capacitación, inseparable de la lucha organizativa. Los registros fotográficos se centran en el fortalecimiento de organizaciones sociales a través de actividades que mezclaban lo lúdico y lo pedagógico. Un ejemplo rotundo es el *Encuentro del programa Cocinas Populares* en 1994, que se describe como un espacio para el Fortalecimiento de Organizaciones Sociales. Esta documentación prueba la estrategia de FUNPROCEP de vincular la satisfacción de necesidades básicas, la alimentación a través de las Cocinas Populares, con la capacitación y el desarrollo de la autonomía comunitaria. La trascendencia de esta acción se materializa en la Inauguración de una Cocina Popular en el Barrio Comuneros. De igual manera, las imágenes capturan la Noche Cultural FUNPROCEP, que se concibió como un momento clave de Capacitación con participantes de las organizaciones sociales, reafirmando que los actos culturales eran, en esencia, *talleres vitales* para la militancia de base.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1000-2	Fortalecimiento Organizaciones Sociales. Noche Cultural FUNPROCEP	Actividad de Capacitación con participantes de las organizaciones sociales.	N/A	Soporte: Positivo. Dimensiones: 19,3x12,6 (ejemplo de una toma). Cromía: Color. Estado de la imagen: Buena Nitido.	La Noche Cultural fungió como un espacio de capacitación y fortalecimiento organizacional.
Audiovisual	1000-2	Comercial Es cocinas populares	Dos comerciales audiovisuales de servicio público promocionan las cocinas populares comunales, destacando su función nutricional y social en beneficio de familias de escasos recursos. El primero, dedicado a la Cocina Popular Comuneros, combina imágenes	N/A	Soporte original: BETAMAX. Duración: 00:05:49 Copia digital: Si, MP4-Discoduro.	Realizado por FUNPROCEP

			alusivas a la alimentación saludable con un mensaje institucional que invita a participar en el programa mediante la compra anticipada del “ficho” diario, resaltando su orientación hacia la juventud, la mujer y la familia. El segundo, centrado en la Cocina Popular Miraflores, muestra escenas del comedor en funcionamiento y testimonios de usuarios que valoran la economía y abundancia del servicio; incluye además referencias a las entidades ejecutoras — FUNPROCEP, IPC, SENA, ICBF y la Alcaldía— y datos de localización, reforzando la identidad institucional y el carácter comunitario del proyecto.			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000 -2 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La documentación de los Actos Culturales demuestra la profunda integración de la educación popular y la organización social en la praxis de FUNPROCEP. Al convertir un evento cultural o una actividad de subsistencia, como las cocinas populares, en una plataforma de capacitación y fortalecimiento, la Fundación validó la cultura como un campo de batalla para la conciencia crítica y la formación de liderazgo comunitario en Bucaramanga.

**Congresos y Seminarios (1000-4)** Esta serie refleja la vocación de FUNPROCEP para articular la base social con el conocimiento especializado y la incidencia política a gran escala. La serie documenta la confluencia de diversos sectores para debatir políticas y defender derechos. Un hito histórico registrado es *el Primer Congreso Indígena Nacional de 1980*, lo cual indica una temprana y fundamental conexión de la Fundación con los movimientos étnicos en Colombia. Asimismo, se documenta el *XIII Congreso Nacional de Abogados Laboristas* al servicio de los trabajadores, celebrado en Bucaramanga en octubre de 1993, un encuentro crucial para la defensa legal de la clase obrera. La inclusión del Seminario sobre reforma laboral en esta serie subraya el compromiso de FUNPROCEP con la defensa de los derechos adquiridos frente a las olas de cambios legislativos que afectaron al sector laboral.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1000-4	XIII Congreso Nacional de Abogados Laboristas al servicio de los trabajadores. Octubre 15, 16 y 17 de 1993	Encuentro de Abogados Laboristas en Bucaramanga. El evento está explícitamente dedicado al servicio de los trabajadores.	15/10/1993	Soporte: Positivo. Dimensiones: 18.7x12.6 (ejemplo de una toma). Cromía: Color. Estado de la imagen: Buena Nitido.	N/A
Audiovisual	1000-4	Seminario sobre reforma laboral	Seminario sobre reforma laboral. 1, 2 y 3 Nov.	1, 2 y 3 Nov.	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	N/A

Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
--------	-----	-----	---	-----	-----	-----

Los Congresos y Seminarios son el testimonio de la estrategia de "puente" ejercida por FUNPROCEP, uniendo a los sectores marginalizados, indígenas y a los defensores técnicos de los derechos, abogados laboralistas, en espacios de alto calibre político e intelectual, asegurando que el debate sobre la legislación laboral y la organización indígena tuviera una plataforma robusta y documentada.

**Conmemoraciones (1000-5)** Aunque los extractos disponibles presentan un solo registro en esta serie, su significado es inmenso, *FUNPROCEP 15 años*. En el turbulento panorama de las organizaciones sociales en Colombia, la capacidad de una fundación para celebrar 15 años de existencia es un indicador de su resiliencia, su solidez institucional y su impacto sostenido en el tiempo. Esta conmemoración representa un hito de perseverancia en la misión de educación popular y defensa de derechos humanos.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1000-5 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
Audiovisual	1000-5	FUNPROCEP 15 años	Documento que registra la celebración de los 15 años de FUNPROCEP.	N/A	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No.	N/A
Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-5</i>	N/A	N/A	N/A

			<i>disponibles en los soportes.</i>			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

La conmemoración de los 15 años de FUNPROCEP, más allá de ser un simple evento, es la prueba de la estabilidad institucional de la Fundación en un entorno político hostil, simbolizando la continuidad de su trabajo crítico y su legado en la articulación de la sociedad civil y el movimiento social.

**Documentales y Reportajes (1000-6)** Es el arsenal audiovisual e intelectual de FUNPROCEP, evidenciando su compromiso con la contrainformación y la educación histórica y política. Esta serie abarca desde documentales de alto impacto histórico, como *La ofensiva final*, que registra el inicio de la ofensiva del F.S.L.N. en Nicaragua en mayo de 1975, hasta el registro de procesos de paz colombianos, como *Ellos dijeron que sí a la paz*, sobre la entrega de armas del M-19. La labor de campo de FUNPROCEP se destaca en *A propósito de un plan de desarrollo zonal*, un documental sociopolítico de base comunitaria en Barrancabermeja (1988), que detalla cómo la comunidad de Brisas de San Martín se organizó para negociar \$82 millones en partidas específicas con la Alcaldía para salud, educación y legalización de tierras, desmintiendo el estigma de "zona roja". La Fundación también recopiló materiales de solidaridad internacional y de género, como *Diez años después: Experiencias de mujeres Latinoamericanas* (UNICEF), la situación de la mujer en Bolivia (*La doble jornada*), y experiencias de mujeres chilenas (*Gestación*) y bolivianas (*Mujer, Crisis y Resistencia*, 1987). Además, la serie incluye análisis profundos del contexto nacional, como *Rebelión y amnistía* (Parte I y II), que resumen la historia política y la insurgencia armada en Colombia hasta 1987, y registros esenciales de su propia misión local, como la campaña *S.O.S. Tutela* lanzada en 1983, y el registro de la *Alianza por la democracia en Santander* en 2011.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
----------	--------	--------	-------------	-------	---------------------------	---------------

#### Nombre de la entidad

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia  
 Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800  
 Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1000-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1000-6	A propósito de un plan de desarrollo zonal Este país es nuestro	<p><b>Documental 1:</b>            Sociopolítico de base comunitaria, en Brisas de San Martín, Barrancabermeja (asentamiento de invasión del 2 de abril de 1988). Enmarca el Plan de Desarrollo Zonal, mostrando el giro metodológico de planear con la comunidad en articulación con ONG y programas de extensión universitaria. La comunidad expone diagnósticos y logra negociar formalmente partidas específicas con la Alcaldía (\$15 millones para unidad escolar, \$25 millones para salud, \$40 millones para canalización del caño). Aborda la estigmatización de la zona como "zona roja".</p> <p><b>Documental 2:</b>            Antología crítica y pedagógica de experiencias</p>	Documental 1: 1988 - 1991 (Producción y Emisión). Documental 2: 1989 - 1991 (Producción y Emisión).	Soporte original: BETAMAX. Duración: 40 min. Copia digital: SI, MP4-Discoduro.	Documental producido por CINEP.

			organizativas y culturales (1988-1990).			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Esta serie instituye parte de la biblioteca viva y crítica de FUNPROCEP, demostrando su doble rol como documentalista de las luchas globales y constructor de memoria local. Al producir y acopiar estas obras, desde 1975 hasta 2011, la Fundación garantizó que las voces de la comunidad, las reivindicaciones obreras, como las de los chircales en *Son de barro*, y las complejas narrativas políticas fueran conservadas y utilizadas como herramientas de educación y conciencia, trascendiendo la simple documentación para establecer un verdadero canon de historia popular.

**Encuentros y Reuniones (1000-7)** Es el registro del trabajo de hormiga, la articulación constante que FUNPROCEP facilitó para cohesionar el movimiento social. Esta serie documenta la intensidad de la movilización en Santander, incluyendo el *Encuentro Obrero Campesino Popular Pro-paro del Nororiente Colombiano* en Bucaramanga en 1987. Las fuentes demuestran la capacidad de la Fundación para mediar en momentos de alta crisis, documentando la Negociación de desmovilización de marchas campesinas en la Gobernación de Santander y la Procuraduría Regional en mayo de 1988. La serie destaca la atención especial a los sectores más vulnerables, el *Primer Encuentro de Mujeres Campesinas* en el Cesar en 1987 y los encuentros de Mujeres Campesinas en Santander en 1990, donde se propiciaron reuniones, diálogos y canciones para la organización. El impacto práctico de FUNPROCEP se evidencia en registros de logros comunitarios, como la *Inauguración del Centro de Salud del Barrio Manuela Beltrán* en 1990. La actividad de capacitación y debate fue continua, con registros como el Seminario Nacional "El Sindicalismo y la Seguridad Social" en Bogotá en 1992, el Seminario de Ley General de Educación en Bucaramanga en

1994, y la Reunión de formación con líderes cívicos y comunitarios de la comuna 11 de Bucaramanga en 1993. Además, documenta la construcción de alternativas políticas, como el Evento de SINTRAECOL para construir el "movimiento alternativo democrático".

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	1000-7	Encuentro Organizaciones Sociales Seminario Foyer de Cherite Abril de 1994	Encuentro de distintas Organizaciones sociales en las instalaciones de "Foyer Cherite" donde se realizan retiros, reuniones y asambleas. Ubicado en Piedecuesta Santander.	Abril de 1994	Soporte: Positivo. Dimensiones: 14.9x10 (ejemplo de una toma). Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	
<b>Audiovisual</b>	1000-7	Encuentro Latinoamericano de organizaciones campesinas e indígenas	Encuentro realizado en Santa Fe de Bogotá.	12/10/1989 al 17/10/1989	Soporte original: BETAMAX. Duración: 60 min. Copia digital: No	
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Esta serie es la evidencia irrefutable de la labor de articulación territorial y política de FUNPROCEP, mostrando su intervención en la movilización de masas, la mediación institucional con el Estado y la priorización del liderazgo femenino y juvenil, *Primer Encuentro Juvenil*, Comuna Norte, 1994, cimentando la base de un gobierno democrático real desde las necesidades de salud, educación y la defensa de la clase trabajadora.

**Foros, Debates Y Asambleas (1000-9)** Es el testimonio de la batalla de ideas y la construcción de estructuras económicas y políticas alternativas impulsada por FUNPROCEP.

#### Nombre de la entidad

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia  
 Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800  
 Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

Aquí se registran los momentos fundacionales de organizaciones clave, como la *Asamblea Popular de la USO* en Barrancabermeja en 1988, la *Asamblea de Constitución de la Empresa Comunitaria Campesina "La Unión"* en Piedecuesta en 1989, y la creación de la Asociación Nacional de Usuarios del DRI (ANDRI). La fundación se dedicó a someter a debate la política estatal, registrando el Foro, *Ajuste Estructural y Desarrollo Regional* (1992) en Bucaramanga, que contó con la participación crítica de FUNPROCEP, Planeación Departamental, UCC y SAS, así como el Foro sobre el Plan Nacional de Desarrollo en 1994. El impacto local es palpable, documentando el Foro Departamental de Vivienda (1993), y la Exposición Problemática de Salud Comuna 1 (1993), donde la comunidad discutió directamente los problemas de salud existentes. Finalmente, la serie documenta el compromiso con la búsqueda de la paz y la participación cívica, incluyendo el Acto Preparatorio de Cabildo por la Paz (1997) y debates sobre el Referendo Social y la Sociedad Civil.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1000-9	Asamblea de Constitución COCIC. LTADA. Presentes: Tamalameque Cesar. Septiembre 3 de 1988	Asamblea de Constitución COCIC. LTADA. Presentes: Dancop Valledupar, Cooperativa de Caficul, Torres del Cesar y La Guajira, Funprocep.	03/09/1988	Soporte: Positivo. Dimensiones: 12,5x9 (ejemplo de una toma). Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	N/A
Audiovisual	1000-9	Constituyentes M-19. Problemática educación pública. Indesco, biblioteca turbay la cumbre. Coctel de casa del festejo. Abel Rodriguez	Constituyentes M-19. Problemática educación pública. El material documenta el debate político post-desmovilización del M-19 sobre un tema central: la educación pública.	N/A	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	N/A

Sonoro	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-9 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
--------	-----	-----	---	-----	-----	-----

Esta serie es el bastión de la democracia participativa articulada por FUNPROCEP. Los foros y asambleas demuestran la intención crítica de la Fundación de generar espacios para la deliberación sobre temas de alta política, ajustes estructurales y planes de desarrollo, y de necesidad básica, vivienda y salud, logrando la hazaña de fundar y documentar las estructuras organizativas, USO, La Unión, que dotaron de autonomía y voz a los sectores populares.

**Procesos de Formación (1000-12)** Esta serie es el corazón de la educación popular de FUNPROCEP, enfocada en la transferencia de herramientas prácticas y estratégicas a la base social. La formación se orientó hacia la autogestión y el desarrollo de habilidades de planificación, como se ve en el Taller de Autogestión realizado conjuntamente con CINEP-FUNPROCEP en julio de 1991, y el Taller de Autogestión CUP - FUNPROCOL del mismo mes, que estaba vinculado al Primer Encuentro Latinoamericano de Comercialización Comunitaria. Esto indica una clara prioridad en la autonomía económica y la solidaridad. La capacitación se extendió a la militancia sindical y rural, con el Taller, *Alternativas para sindicalismo* (Talleres Rurales, 1991) y el Taller sobre Planes de Desarrollo CINEP - FUNPROCEP en Jesús María. El trabajo de género y autogestión también es prominente, con el Taller de Mujeres Campesinas "IDEAM" en 1989. La serie, además de documentar las actividades presenciales, muestra el interés por la innovación pedagógica y la solidaridad internacional, incluyendo un video sobre la Alfabetización en Nicaragua y un *Video Participativo* que exploraba la investigación popular a través de medios audiovisuales.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
----------	--------	--------	-------------	-------	---------------------------	---------------

<b>Fotográfico</b>	1000-12	Taller de Autogestión CUP - FUNPROCOL. Julio de 1991	Registra el Taller de Autogestión que se enmarca dentro del Primer Encuentro Latinoamericano de Comercialización Comunitaria.	00/07/1991	Soporte: Positivo. Dimensiones: 12,5x10. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitido.	N/A
<b>Audiovisual</b>	1000-12	Video Participativo	Es un taller que explica las ventajas de la investigación popular a través del video. Incluye experiencias comunitarias con mujeres en Fusagasugá.	N/A	Soporte original: BETAMAX. Duración: 40 min. Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

El archivo de Procesos de Formación ilustra la inversión constante de FUNPROCEP en el capital humano y político de las comunidades. Al centrarse en Autogestión, Planes de Desarrollo y sindicalismo rural, la Fundación no solo defendía derechos, sino que activamente capacitaba a la ciudadanía para asumir la planificación y la gestión de su propio destino, utilizando métodos educativos avanzados como el video participativo.

**Proyectos (1000-14)** Esta serie es la acumulación material de la filosofía de FUNPROCEP, demostrando la capacidad de la Fundación para ejecutar iniciativas de desarrollo que mejoran directamente la calidad de vida. El proyecto *Agua para todos* es un ejemplo fundamental de autoconstrucción comunitaria, un "plan integral para el mejoramiento urbano" que implicó la participación activa de la comunidad en la construcción del alcantarillado, con apoyo de CEBEMO. Este proyecto subraya la conexión entre la organización social y la infraestructura básica. Además, la serie incluye el *Programa de orientación autoridades municipales*, que

detalla colaboraciones interinstitucionales con entidades como la Defensoría del Pueblo, ACNUR, y PCS, confirmando el rol de FUNPROCEP en el fortalecimiento de la gobernabilidad mediante la orientación de las autoridades locales.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1000-14 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1000-14	Agua para todos	Participación de la comunidad en la organización de un plan integral para el mejoramiento urbano, experiencia de la autoconstrucción del alcantarillado realizado con el apoyo de CEBEMO.	N/A	Soporte original: BETAMAX. Duración: 30 min. Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-14 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie evidencia el salto cualitativo de FUNPROCEP, de la capacitación a la acción directa. La documentación de proyectos como *Agua para todos* muestra cómo la educación popular se tradujo en logros palpables de infraestructura y bienestar, utilizando la organización comunitaria y la cooperación internacional como palancas para el desarrollo urbano, y consolidando la influencia institucional de la Fundación en la gobernanza regional.

**Salidas de Campo (1000-16)** Si bien esta serie parece registrar eventos menos formalizados, su importancia radica en el mapeo territorial y la cohesión interna. La mención de *Ciudad Norte* sugiere un enfoque geográfico en las zonas urbanas vulnerables de Bucaramanga, probablemente para realizar trabajo de base, diagnóstico o seguimiento de actividades de campo. El registro de *Paseo Funprocep* es un detalle crucial que revela la dimensión humana de la Fundación; la documentación de espacios de esparcimiento y recreación subraya la necesidad de fortalecer los lazos afectivos y la moral de los miembros y colaboradores, vital para sostener la militancia y la labor de defensa de derechos en un contexto político exigente.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1000-16 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1000-16	Paseo Funprocep	Registro de un paseo de la Fundación FUNPROCEP. Documenta actividades de esparcimiento que fortalecen la cohesión interna de la Fundación.	N/A	Soporte original: VHS. Duración: N/A. Copia digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1000-16 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Se documenta el lado humano y la estrategia territorial de FUNPROCEP. Al registrar tanto las visitas a zonas estratégicas (*Ciudad Norte*) como los momentos de ocio compartido (*Paseo Funprocep*), esta serie confirma que el fortalecimiento organizativo no solo se logra

con talleres, sino también a través del conocimiento directo del territorio y la construcción de fraternidad entre los actores sociales.

La sección 1000 revela así un proceso integral donde la educación popular, la defensa de los derechos humanos y la organización social confluyen en una misma corriente emancipadora. FUNPROCEP se muestra aquí como taller de ciudadanía y archivo vivo de una Colombia que luchó por democratizar la palabra y el poder. De los reportajes tempranos de los años setenta a los videos producidos en la segunda década del siglo XXI, la serie no solo registra la historia, la interpreta, la interpela y la devuelve a las comunidades como un espejo donde reconocerse. En su conjunto, esta serie forja de la democracia popular, el relato coral de un país que aprendió a pensarse desde la participación, la cultura y la resistencia. Es la crónica de un pueblo que, entre marchas, foros, asambleas y talleres, fue edificando la conciencia de que la democracia verdadera no se decreta, se construye día a día, en el gesto solidario, en la palabra compartida y en la educación que libera. En serie palpita el legado y el espíritu mismo de FUNPROCEP, la certeza de que todo cambio social nace del acto profundamente humano de aprender juntos para transformar la historia.

## **Programa Empoderamiento y Promoción DDHH y Cultura de Paz (CCD:1100)**

La historia reciente de Santander encuentra en los archivos de FUNPROCEP un espejo lúcido y estremecedor, el relato de una región que aprendió a defender la vida en medio de la muerte, y a sembrar esperanza en el corazón mismo del conflicto. El Programa de Empoderamiento y Promoción de los Derechos Humanos y la Cultura de Paz es, dentro del acervo de la Fundación, la respiración moral de su obra; un cuerpo documental que no solo narra, sino que palpita. En sus imágenes, sonidos y testimonios se condensa la lucha de un pueblo que se negó a callar. Desde 1986 hasta 2009, FUNPROCEP levantó la voz por los ausentes, denunció los crímenes del Estado y acompañó la construcción lenta, cotidiana y obstinada de una paz que no era una consigna, sino una práctica social, una pedagogía de la dignidad.

Esta sección se despliega como una sinfonía de resistencia. En las calles, las marchas por la vida, las jornadas contra el terrorismo de Estado y las movilizaciones por la justicia se convirtieron en lecciones abiertas de civismo y coraje. Los retratos de los desaparecidos, las pancartas que clamaban “Por educar nos tienen amenazados de muerte”, los cantos de los estudiantes y las madres de ASFADDES, son fragmentos de una memoria insumisa, testimonio de una ciudadanía que enfrentó la violencia con la palabra. FUNPROCEP, con su cámara y su micrófono, no fue espectadora, fue partícipe, mediadora, y en muchas ocasiones, escudo simbólico frente al miedo. Pero la lucha no se redujo a la denuncia; la Fundación comprendió que la paz debía ser también una construcción intelectual y comunitaria. Los foros sobre derechos humanos, los conversatorios de paz, las conferencias de garantías civiles y los encuentros de convivencia ciudadana son los espacios donde se tejió un pensamiento político alternativo, donde las comunidades rurales y urbanas aprendieron a deliberar, a organizarse y a imaginar otro país posible.

La educación popular, núcleo y alma de FUNPROCEP, se convirtió aquí en la semilla del futuro. Los talleres de derechos humanos con niños desplazados, las capacitaciones con mujeres del Café Madrid, las formaciones de docentes y mediadores para la cultura de paz fueron acciones concretas para desarmar no solo las manos, sino las conciencias. De esta labor brotaron proyectos emblemáticos: “*La Paz es una Nota*”, que transformó la música en lenguaje de reconciliación juvenil, y “*Semillas para la Paz*”, que impulsó campañas de desarme ciudadano e infantil, donde los juguetes bélicos fueron destruidos como acto simbólico de renuncia a la violencia. En cada una de estas experiencias se revela una ética profunda, la paz no se predica, se practica; no se enseña, se comparte.

Entre las series y subseries identificadas se destacan:

**Acciones Colectivas de los Movimientos Sociales (1100-1)** Esta es la serie más visceral y cruda del catálogo, un auténtico compendio de la confrontación directa de la sociedad civil santandereana contra la violencia. Los archivos inician con la contundencia de las Jornadas Nacionales por el derecho a la vida y la defensa a la justicia y las Marchas en zona rural por el derecho a la vida, datadas desde el 3 de agosto de 1986. El material avanza documentando

la resonancia nacional de la protesta con la Movilización por la vida en Ibagué en junio de 1987, y la participación constante de jóvenes, visible en las Marchas de la solidaridad por la paz nacional protagonizadas por grupos de estudiantes en ese mismo año. Sin embargo, la cúspide de la denuncia directa se alcanza con la *Marcha contra el terrorismo de Estado* en Bucaramanga del 27 de julio de 1988, donde la Fundación, desafiando el miedo, documentó la protesta explícita en contra de los crímenes cometidos por el Estado colombiano, incluyendo la visibilización de retratos de desaparecidos. La articulación de FUNPROCEP se extiende al sector sindical y educativo, con Marchas Pacíficas que portaban pancartas como "Por Educar nos tienen amenazados de muerte" y la presencia de sindicatos como ASANDIP y USITRAS. De manera conmovedora, esta serie también registra la alianza con organizaciones de víctimas como ASFADDES en Bucaramanga, con marchantes que llevaban retratos de familiares desaparecidos y la pancarta ineludible: "Por un futuro sin desaparecidos ni impunidad". La inclusión de actividades menos visibles, como la Jornada de Salud en el Barrio Villa Mercedes de Bucaramanga en 1989, demuestra que la acción colectiva de FUNPROCEP equilibraba la denuncia política de alto riesgo con el apoyo social y comunitario básico.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1100-1	Marcha contra el terrorismo de Estado	Marcha en Bucaramanga en contra de los crímenes cometidos por el Estado colombiano. Se observan retratos de desaparecidos, lo que evidencia la denuncia directa de la violación a los DDHH.	27/07/1988	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 9cm X 12.5cm o 7cm X 12cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	N/A
Audiovisual	1100-1	Marcha Primero de mayo de 1992	El registro audiovisual de la marcha del Primero de Mayo de 1992 en Bucaramanga retrata, mediante un	1/05/1992	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 01:06:07. Copia Digital: SI, MP4-Discoduro.	N/A



## Culturas

			<p>estilo de observación directa, la movilización de sindicatos, estudiantes y organizaciones sociales en defensa de los derechos laborales y contra la privatización. Entre las pancartas destaca la presencia de la UIS y de FUNPROCEP, cuya participación reafirma su papel como agente cultural y político comprometido con la educación popular. La bandera con el lema “<i>Campaña de Autodescubrimiento de Nuestra América</i>” sintetiza su ideario pedagógico y emancipador, mientras la jornada combina momentos festivos y críticos que reflejan el espíritu de resistencia y acción transformadora propio de los años noventa.</p>			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-1 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La riqueza documental del 1100-1 es invaluable porque confirma a FUNPROCEP como el motor y el soporte logístico de la resistencia cívica en Santander durante los años más oscuros del conflicto. La documentación sistemática de eventos tan peligrosos como las marchas contra el terrorismo de Estado y la alianza con ASFADDES, exponiendo los rostros de los desaparecidos, incluyendo nombres como Christian Roa, Leonardo Amaya y Nilson Sierra, revela una organización con un coraje moral inquebrantable y una profunda convicción en la articulación de un frente popular amplio, convirtiendo el archivo en un mapa de la dignidad y la protesta.

**Actos Culturales (1100-2)** Es el testimonio de la visión estratégica de FUNPROCEP de utilizar la cultura y el arte como plataformas de paz, capaces de movilizar la conciencia popular y transformar el espacio público. Lejos de ser meros eventos de entretenimiento, estos actos fueron intervenciones sociales deliberadas. El ejemplo fundacional es la *Maratón por la paz* en el Barrio Toledo Plata en septiembre de 1988, donde la energía deportiva se redirigió hacia la construcción de la convivencia, incluyendo la documentación minuciosa de participantes, premios y jueces. El archivo contiene el registro impactante de un evento masivo del 23 de marzo de 2001 en la Plaza Luis Carlos Galán, diseñado para la *Campaña de desarme ciudadano*. Este acto combinó la solemnidad de la Declaración Poética de Jorge Lozada y las palabras del defensor, con la vibración del rock (Grupo Osmosis), las orquestas (Rey and Rey, Teranova) y las danzas folclóricas (Grupo Dan Magdalena Fly, Grupo Cabuya). Lo más simbólico de la jornada fue la *Quema de pólvora*, un ritual de purificación cívica documentado meticulosamente. Además, la Fundación produjo material de sensibilización directa como la "Campaña en defensa de los diálogos", cuyo eslogan "Solo el diálogo ilumina el camino de la vida" evidencia su intención pedagógica. La diversidad de soportes audiovisuales (VHS, DVD) de estos eventos garantiza la preservación de esta memoria cultural militante.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
----------	--------	--------	-------------	-------	---------------------------	---------------

<b>Fotográfico</b>	1100-2	Maratón por la paz - Barrio Toledo Plata	Fotografía a participante con respectivo premio y a un juez parte de la organización del evento. Incluye fotografías de participantes y periodistas.	11/09/1988	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 9cm X 12.5cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-2	Plaza Luis Carlos Galán. Quema de polvora	Palabras de Jorge, palabras defensor del pueblo, orquestas. Se registra la quema de pólvora como acto simbólico en la Plaza Luis Carlos Galán. El soporte también incluye la participación de orquestas (Rey and Rey) y grupos como Extatus.	23/03/2001	Soporte Original: DVD. Duración: 1 h 29 min 5s. Copia Digital: NO	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-2 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Los Actos Culturales son un pilar innegable de la contribución de FUNPROCEP a la paz, demostrando que la Fundación trascendió la mera denuncia para inyectar esperanza y cohesión a través del lenguaje universal del arte. La documentación prueba la capacidad de FUNPROCEP para orquestar eventos de gran formato, que utilizaban la música y el performance como herramientas directas de incidencia, consolidando la tesis de que la cultura popular es el vehículo más eficaz para generar un contrapeso a la cultura de la violencia y fomentar la convivencia activa y el diálogo en una sociedad polarizada.

**Congresos y Seminarios (1100-4)** Esta serie atestigua la función de FUNPROCEP como un centro de pensamiento crítico y articulación de redes de experticia legal y social. La documentación revela la capacidad de la Fundación para organizar espacios de alta complejidad política, como el *Tribunal regional de mujeres y DESC* (Derechos Económicos, Sociales y Culturales) de 2004, cuyo video buscaba activamente "exigir nuestros derechos," enfocando la discusión en la intersección de género y justicia social. Un material de enorme peso histórico es el video que analiza "*Colombia conflicto social y guerra sucia*", que confronta la agudización de la violencia, documentando "masacres," "desapariciones" y "asesinatos colectivos" contra los sectores populares, revelando una postura editorial sin concesiones frente a la realidad del conflicto. El esfuerzo de articulación regional se evidencia en la serie de congresos de la Red Creando. El registro de estos congresos en múltiples casetes (Congreso Red creando 1, 2, 3 y Final) demuestra un proyecto sostenido y profundo para institucionalizar la formación en derechos humanos y construir una base de conocimiento especializada y organizada, vital para la incidencia política de la Fundación.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1100-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-4	Colombia conflicto social y guerra sucia	Documental que aborda la agudización de la violencia por medio de la guerra sucia, documentando masacres, desapariciones y asesinatos colectivos	N/A	Soporte Original: BETAMAX. Duración: 24 min. Copia Digital: No	N/A

			contra los sectores populares.			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-4 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La existencia de esta serie certifica la doble militancia de FUNPROCEP, en las calles y en la academia, haciendo de la reflexión intelectual una acción política. El material sobre la "guerra sucia" y el Tribunal de mujeres demuestra un compromiso radical con la verdad y la justicia, mientras que la extensa documentación de los Congresos Red Creando subraya la estrategia de la Fundación de invertir en la capacitación y la consolidación de una red de expertos y activistas informados, garantizando que el discurso de la defensa de DDHH estuviera cimentado en un análisis riguroso y una acción coordinada regionalmente.

**Documentales y Reportajes (1100-6)** Esta serie es un fascinante muestrario de la labor de recolección y producción audiovisual de FUNPROCEP, utilizada para el diagnóstico social, la pedagogía y la incidencia mediática. El archivo abarca desde la esfera institucional, con análisis sobre la descentralización municipal y la participación comunitaria (Alcaldes, concejales y ciudadanos), hasta la cruda realidad del conflicto, documentando el Comité Regional de Diálogo y el Proceso de Paz. FUNPROCEP no dudó en abordar temas incómodos, como la Justicia Penal Militar, la situación de los niños gámines en Bogotá ("Niños en la vía") o la explotación del niño trabajador en Colombia, contrastando la miseria local con problemáticas internacionales (desapariciones en Chile). Un segmento clave es la recopilación de videos de la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, de 1990, que conecta la tragedia histórica del Bogotazo y los asesinatos de líderes (Héctor Abad Gómez, Luis Carlos Galán) con la genealogía de los DDHH y la esperanza depositada en la

niñez colombiana. Además, esta serie contiene la evidencia de la estrategia de comunicación masiva, como el Comercial Campaña desarme (incluyendo el "Comercial del triciclo" y la "nota adiós a los juguetes bélicos") y las notas de prensa sobre la "*Rumba por la Paz – Desarme Ciudadano*" de 2001, mostrando la articulación de la Fundación con medios como TVC para convocar a la ciudadanía a la entrega simbólica de armas.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1100-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-6	Notas sobre la rueda de prensa evento desarme ciudadano, marzo 23 en FUNPROCEP	Registro audiovisual de la campaña pública "Rumba por la Paz – Desarme Ciudadano", convoca a la entrega simbólica de armas y anuncia programación artística. El video funciona como nota de prensa-spot, evidenciando la articulación con medios como "TVC" y el proyecto "Semilla por la Paz".	23/03/2001 (Producción y Emisión)	Soporte Original: VHS. Duración: 0:04:48. Copia Digital: MP4.	Emitido por Canal TVC
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-6 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

La serie 1100-6 demuestra que FUNPROCEP concibió el documental como un arma pedagógica y de denuncia. Al archivar y producir contenido que va desde la historia del conflicto (La larga marcha, FARC y EPL), la denuncia de la explotación infantil, hasta la gestión de la visibilidad mediática de sus campañas (Desarme Ciudadano), la Fundación se estableció como un centro neurálgico de la memoria contrahegemónica en Santander. Este acervo garantiza que la historia de la violencia y la resistencia sea contada con rigor crítico y enfoque social.

**Encuentros y Reuniones (1100-7)** Esta serie es el archivo de la cotidianidad organizada y la construcción de confianza, revelando la profunda raíz de FUNPROCEP en el territorio, especialmente en zonas vulnerables. El *Primer encuentro de Convivencia Ciudadana en Jesús María, Sur de Santander*, de octubre de 1988, es un registro etnográfico que captura la vida comunitaria, mostrando niños, familias, casas en bahareque, la Escuela Nueva Korronkaira, el paisaje rural, y hasta un partido de fútbol. Este escenario idílico contrasta brutalmente con un mural fotografiado allí, que sirve de manifiesto ideológico "Paz, cual paz sin justicia sin respeto a los derechos del pueblo. Mal alimentados, sin futuro". Esta dualidad de la serie (convivencia y denuncia) es crucial. Además, la serie documenta la estructura interna de la Fundación, *reunión del Comité Ejecutivo de FUNPROCEP* en 1989, y la extensión de sus programas de formación cívica y social, incluyendo el Encuentro Juvenil Comunar Norte de 1994, el fomento del buen trato en el Centro Juvenil Amanecer en 2002, y las reuniones del equipo de trabajo del Proyecto Semillas. Un aspecto clave es la documentación de un Evento de graduación de un Taller en DDHH, específicamente sobre Observación y mediación de conflicto, confirmando que estos encuentros generaban resultados tangibles de capacitación.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1100-7	Primer encuentro de	Foto a mural con el mensaje: "Paz, cual paz	S.F (El encuentro)	Soporte: Análogo. Formato: Positivo.	N/A

		Convivencia Ciudadana. Jesús María (Sur de Santander)	sin justicia sin respeto a los derechos del pueblo. Mal alimentados, sin futuro". También se documenta la Escuela Nueva Korronkaira y la vida rural.	fue 23/10/1988)	Dimensiones: 9cm x 8cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 1100-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-7 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

El registro 1100-7 es esencial para comprender la estrategia de FUNPROCEP, la paz comienza en el vecindario y la escuela, pero debe ir acompañada de una exigencia política radical. La documentación del encuentro en Jesús María, con su mensaje mural tan potente, demuestra que la Fundación no separaba la pedagogía de la convivencia del reclamo por la justicia socioeconómica. Esta serie valida la capacidad de FUNPROCEP para generar tejido social duradero y para traducir el activismo político en acciones concretas de capacitación y apoyo comunitario en la base.

**Foros, Debates y Asambleas (1100-9)** Es el registro de la audacia intelectual y política de FUNPROCEP, actuando como un faro de la democracia deliberativa en tiempos de guerra. Los eventos documentados atestiguan la vocación de la Fundación por enfrentar los temas más sensibles de la agenda nacional. Se registran *las Conferencias sobre garantías civiles por el Proceso de Paz* en 1989 y los foros especializados sobre los peligrosos *Estados de Excepción* en 1993. De mayor envergadura política es el *Conversatorio Regional de Paz* de

junio de 1999, que se atrevió a debatir sobre "Autodefensas, Conflicto armado y alternativas", documentando la participación de la mesa ejecutiva con pendones de FUNPROCEP, DEMOCRACREANDO e incluso el INPEC, lo que subraya el carácter interinstitucional y de alto riesgo del debate. La Fundación también promovió el Foro "*Hablemos de paz*" en 1998 y los Conversatorios Regionales del *Proyecto Semillas*, incluyendo el análisis de "*Las múltiples violencias en Bucaramanga*" en 2000. A nivel fundacional, el archivo incluye el soporte audiovisual de 1990 de la Consejería Presidencial para los DDHH, que hace una genealogía histórica de la vulneración de derechos en Colombia, enlazando el Bogotazo con los asesinatos de líderes y la esperanza de la niñez.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
<b>Fotográfico</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros fotográfico específicos para 1100 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Audiovisual</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros audiovisual específicos para 1100 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Esta serie es crucial para entender la articulación de FUNPROCEP con las élites intelectuales y los sectores sociales, demostrando su capacidad para traducir el dolor de la violencia en análisis político. La valentía de convocar conversaciones sobre las autodefensas y los Estados de Excepción es un reflejo de su compromiso ético de no claudicar ante la intimidación. Esta

serie prueba que la Fundación fue un actor esencial en la construcción de la agenda de paz regional, utilizando la deliberación informada como estrategia de empoderamiento social.

**Procesos de Formación (1100-12)** La serie es el corazón pedagógico de FUNPROCEP, demostrando que la educación popular es la herramienta más efectiva para la defensa de la vida. Los procesos de formación estaban meticulosamente dirigidos a poblaciones en la primera línea de la vulnerabilidad, hay talleres de DDHH para niños de barrios desplazados (1996) y jóvenes en colegios de Bucaramanga (2001). Un esfuerzo constante fue la formación de replicadores sociales, con la capacitación de *Observadores y mediadores para la Cultura de Paz* en la Comuna 11 y ceremonias de graduación. FUNPROCEP no solo brindó formación cívica, sino también apoyo a la autonomía económica, capacitando a mujeres desplazadas en Café Madrid en artes y oficios, como la elaboración de velas, y a otras mujeres en el manejo de telares, enmarcado en el concepto de "Trabajo con mujeres desplazadas y/o cabezas de familia". El alcance de la Fundación es notablemente amplio al incluir seminarios-taller con reinsertados de la guerrilla sobre proyectos productivos de cacao y café, lo que subraya un enfoque integral que aborda la posguerra desde la sostenibilidad económica. La formación a docentes en DDHH en el Área Metropolitana aseguró la inserción del discurso de paz en el sistema educativo. El lema capturado en un mural de una visita de asesoría a comunidad campesina, "Entre el espanto y la ternura la vida canta", resume la vocación de la Fundación por encontrar la esperanza en medio del terror.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1100-12	Observadores y mediadores Cultura de Paz	Fotografía de la tarima del evento de ceremonia. Se observa el pendón FUNPROCEP con el título "Observadores y mediadores".	10/08/2001	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12cm X 18cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	N/A

			Documenta la formación especializada de líderes comunitarios en mediación de conflictos. La serie incluye talleres a niños en barrios desplazados y a mujeres desplazadas en artes y oficios.			
<b>Audiovisual</b>	1100-12	Formación de Docentes Noti8 Abril 20	Presentación en notiocho de los talleres de formación en Derechos Humanos, en el marco de Semillas fase II. Reportaje que valida la articulación de FUNPROCEP con el sistema educativo para difundir la formación en DDHH.	20/04/2002	Soporte Original: VHS. Duración: N/A. Copia Digital: No	N/A
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100-12 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Los Procesos de Formación son el legado más tangible de la visión de FUNPROCEP, demostrando su creencia de que la formación en DDHH debe ser práctica, especializada y orientada a la acción. Al empoderar a mujeres desplazadas con habilidades productivas y a excombatientes con proyectos de vida lícitos, y al formar a mediadores y docentes, la Fundación construyó una red de seguridad social y cívica a nivel de base. Este código es la crónica de cómo la pedagogía se convirtió en una forma efectiva y humanista de defensa de derechos humanos y de reconstrucción del tejido social fragmentado por el conflicto.

**Proyectos (1100-14)** La serie marca el punto más alto del desarrollo institucional de FUNPROCEP, reflejando su tránsito de la educación popular a la gestión social y política de alcance regional. Este acervo documenta una etapa de madurez en la que la Fundación se consolida como mediadora entre comunidades, Estado y cooperación internacional, liderando programas como *Colombia Insiste en los Derechos Humanos* y el *Segundo Laboratorio de Paz en Norte de Santander*. Sus proyectos abarcan la formación en derechos sexuales y reproductivos, el empoderamiento de mujeres desplazadas, la atención a la infancia trabajadora (*Proniño*), y la creación de redes educativas y de prevención del reclutamiento, en alianza con entidades como UNICEF.

Dentro de esta serie destacan las subseries 1400-4 “La Paz es Una Nota” y 1400-5 “Semillas para la Paz”, emblemas de la pedagogía cultural y pacifista de FUNPROCEP. *La Paz es Una Nota* convierte la música en escuela de convivencia y liderazgo juvenil, promoviendo la resolución pacífica de conflictos mediante concursos musicales y actividades artísticas que derivaron en producciones discográficas y espacios formativos. *Semillas para la Paz*, por su parte, constituye el proyecto más simbólico de la Fundación, una estrategia de educación emocional y acción ciudadana que unió actos de desarme infantil, destrucción pública de juguetes bélicos, talleres con mujeres desplazadas y campañas masivas como las *Rumbas por la Paz*, articulando arte, pedagogía y comunicación para sembrar la no violencia en el tejido social.

SUBFONDO	CÓDIGO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	FECHA	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	OBSERVACIONES
Fotográfico	1100-14.04	Concurso musical "La paz es una nota"	Presentación musical de un grupo juvenil. Se observa el pendón de FUNPROCEP y la pancarta "Semillas para la paz". Documenta la primera versión del concurso musical en el Parque Mejoras Públicas, vinculando el	9/06/2001	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12.5cm X 19cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	N/A

			arte juvenil con la campaña de desarme.			
<b>Fotográfico</b>	1100-14.05	Destrucción de juguetes bélicos	Fotografía a la aplanadora usada para destruir los juguetes recogidos del evento, con niños y algunos adultos y policías a sus lados. Este acto simbólico fue parte de la Campaña de desarme infantil. El proyecto incluye la participación de la Policía y la comunidad.	S.F	Soporte: Análogo. Formato: Positivo. Dimensiones: 12.5cm X 19cm. Cromía: Color. Estado de la imagen: Bueno Nitida.	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-14	Proyecto UNICEF. Taller organizaciones bellas artes	Documento sonoro del Taller de organizaciones bellas artes asociado al Proyecto UNICEF.  Evidencia la colaboración de FUNPROCEP con organizaciones internacionales como UNICEF en la promoción de actividades culturales y educativas.	13/08/2008	SOPORTE: CD. Duración 50 min, 21s. Copia Digital: No	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-14.04	FUNPROCEP. La paz es una nota, liderazgo juvenil y resolución pacífica de conflictos	Documental sobre el proyecto enfocado en el desarrollo del liderazgo juvenil y la resolución pacífica de conflictos.	N/A	Soporte Original: VHS. Duración: N/A. Copia Digital: NO.	N/A
<b>Audiovisual</b>	1100-14.05	Rumba por la paz	Declaración poética Jorge Lozada, palabras del defensor. Grupo de rock Osmosis, orquesta	24/03/2001	SOPORTE: CD. Duración 1h, 29min, 21s. Copia Digital: No	N/A

			Rey and Rey quema de polvora.			
<b>Sonoro</b>	N/A	N/A	<i>No hay registros sonoro específicos para 1100 disponibles en los soportes.</i>	N/A	N/A	N/A

Estas series representan la arquitectura más integral de FUNPROCEP, donde la educación, el arte y la acción comunitaria se funden en una misma práctica emancipadora. FUNPROCEP logró pasar de la protesta a la gestión estructural de la paz, tejiendo redes educativas y culturales que abarcaron Bucaramanga, Norte de Santander y el Catatumbo. Los proyectos de esta colección muestran que la paz, más que un ideal político, fue una vivencia cotidiana construida con la participación de niños, mujeres y jóvenes, transformando el desarme y la memoria en pedagogía activa. En sus registros persiste una certeza, que la paz verdadera no se decreta ni se firma, sino que se cultiva día a día en la palabra, la música y la educación compartida.

La obra de FUNPROCEP durante más de dos décadas fue un compromiso existencial con la vida. En los barrios, en los colegios, en las veredas, su presencia significó la posibilidad de que los derechos humanos dejaran de ser discurso y se volvieran experiencia. Su mirada, siempre crítica, siempre humana, convirtió el documental, el foro y el taller en espacios de libertad. A través de la educación, el arte y la organización, la Fundación demostró que es posible resistir sin odio, construir sin armas y educar sin miedo. La sección 1100 es, en última instancia, una crónica visual del humanismo en tiempos de barbarie. En sus archivos late la convicción de que la memoria es también una forma de justicia y que la paz verdadera solo florece allí donde la educación se vuelve acto de reparación. FUNPROCEP no solo documentó la historia de la violencia, sino que la enfrentó con su propio lenguaje, la palabra, la música, la escuela y la comunidad. En cada marcha y cada taller, en cada cámara encendida o cuaderno abierto, dejó inscrita la certeza de que defender los derechos humanos es, antes

que una tarea institucional, un gesto profundamente humano, una manera de seguir creyendo que aún es posible la ternura en medio del miedo.

## CONCLUSIONES

El Fondo Documental de FUNPROCEP, hoy bajo custodia del AMOVI-UIS, constituye uno de los testimonios más valiosos de la historia social y educativa del nororiente colombiano. Reconocido por la JEP como patrimonio de memoria, este acervo es evidencia directa del esfuerzo de comunidades, educadores y movimientos sociales por defender la vida, la cultura y los derechos humanos en medio de la violencia. Su relevancia histórica y pedagógica radica en que documenta, con rigor y sensibilidad, los procesos de participación ciudadana, autogestión campesina y educación popular que marcaron varias décadas de transformación regional. En los registros de FUNPROCEP se observa la expansión de una pedagogía activa, nacida en los años ochenta desde el sindicalismo santandereano y extendida luego al Catatumbo, Magdalena Medio y Arauca. A través de talleres, foros y proyectos, la Fundación formó líderes sociales, promovió la autonomía de mujeres y comunidades rurales, y articuló una red de resistencia civil que hizo de la educación un instrumento de justicia. Obras audiovisuales como *Los comuneros del Pajonal* o *América: una propuesta para la vida* muestra cómo la educación se convirtió en una forma de acción política y en una vía para repensar la historia desde la experiencia popular.

El fondo conserva más de 800 videos, 2.000 fotografías y casi 500 grabaciones sonoras, en formatos analógicos y digitales, ahora preservados bajo normas NTC 4095 y estándares del Archivo General de la Nación. Su digitalización asegura la protección de un patrimonio único en la historia cívica de Santander, donde registrar los hechos fue también una forma de defenderlos del olvido. Además de su valor documental, este archivo expresa una dimensión humana, retrata la vida cotidiana de la Fundación, sus celebraciones y actos culturales, lazos de comunidad que reflejan una pedagogía basada en la solidaridad y el bienestar colectivo. El Programa de Empoderamiento y Promoción de los Derechos Humanos y la Cultura de Paz

(CCD: 1100) representa la esencia ética de la institución. En él se integran proyectos que utilizaron el arte, la música y la educación como herramientas de reconciliación. *La Paz es una Nota* canalizó la energía juvenil a través de la creación artística, mientras *Semillas para la Paz* promovió el desarme ciudadano y la educación emocional mediante acciones simbólicas y talleres comunitarios. Estas iniciativas consolidaron a FUNPROCEP como un referente en la formación de líderes y en la articulación de la cultura con la construcción de paz territorial.

El Catálogo Descriptivo FUNPROCEP es el núcleo técnico e intelectual que permite comprender y proyectar este legado. Su estructura, basada en las normas ISAD(G) y NTC 4095, ofrece una descripción detallada de cada documento y facilita el acceso a investigadores, docentes y estudiantes. Es un modelo de organización archivística que combina el rigor científico con una profunda sensibilidad social. El catálogo no solo preserva la información, sino que la pone en diálogo con el presente, abre nuevas rutas para la investigación en educación popular, movimientos sociales, género, comunicación comunitaria y cultura de paz.

La donación del fondo a la Universidad Industrial de Santander en 2016 transformó la historia de la Fundación en una herramienta pública de conocimiento y memoria. FUNPROCEP, disuelta formalmente en 2022, continúa viva en cada registro, en cada voz recuperada, en cada imagen que vuelve a narrar el esfuerzo colectivo por una sociedad más justa. Este archivo, ahora integrado al patrimonio académico del país, permite estudiar los procesos de cambio desde la mirada de quienes los protagonizaron. El legado FUNPROCEP demuestra que el archivo no es un espacio de silencio, sino un territorio de aprendizaje. Su catálogo convierte la memoria en conocimiento accesible y útil para las nuevas generaciones. Al hacerlo, prolonga el principio que guió toda la labor de la Fundación, educar para transformar, preservar para comprender y recordar para construir paz.

## Bibliografía

---

### Nombre de la entidad

Dirección: Carrera 8 No.7 - 26, Bogotá D.C., Colombia  
Conmutador: (+57) 601 562 9300 - 601 382 2800  
Línea Gratuita: (+57) 01 8000 913666

## FUENTES PRIMARIAS

### Archivos y acervos documentales

Archivo Oral de Memoria de las Víctimas (AMOVI-UIS). Bucaramanga – Colombia.

Acervo de Fotografías del Subfondo *FUNPROCEP* de AMOVI-UIS.

Acervo Sonoro Digitalizado del Subfondo *FUNPROCEP* de AMOVI-UIS.

Acervo Audiovisual Digitalizado del Subfondo *FUNPROCEP* de AMOVI-UIS.

### Documentos institucionales

“Acta aprobación cuenta final liquidación de sociedad.” Bucaramanga, 10 de noviembre de 2022. *Cámara de Comercio de Bucaramanga (CCB), Colombia, Formato Liquidaciones, Liquidación No. 10666293, f. 5.*

FUNPROCEP y ASOCBARI. *Construyendo vida y dignidad. Sistematización del Proyecto “Empoderamiento indígena, promoción y defensa de los derechos sociales, económicos, culturales y ambientales de la Comunidad Indígena Motilón Bari”*. Bucaramanga: FUNPROCEP, 2009–2010.

### Entrevistas semiestructuradas

Castellanos Pulido, Jorge. *Entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS*. 2 de septiembre de 2025.

Conde Prada, Alfonso. *Entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS*. 15 de septiembre de 2025.

Correa, Marien. *Entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS*. 2 de septiembre de 2025.

Martínez, Elizabeth. *Entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS*, 2024.

Tristancho Gómez, Isaías. *Entrevista por equipo de trabajo de AMOVI-UIS*. 25 de septiembre de 2025.

## FUENTES SECUNDARIAS

### Referencias Archivísticas y Normativas

Archivo General de la Nación (AGN). *Cartilla de lineamientos para la descripción de documentos de archivo.* 2021.

Archivo General de la Nación (AGN). *Guía de descripción y valoración de documentos audiovisuales.* 2020.

ICONTEC y Archivo General de la Nación. *NTC 4095:2013* (Norma Técnica Colombiana).

### Tesis y trabajos académicos

Carrillo Zambrano, Sonia María, y Pedro Antonio Quintero Hernández. “Sistematización de experiencias en educación popular en la Fundación para la Promoción de la Cultura y la Educación Popular ‘FUNPROCEP’ Bucaramanga.” Proyecto de grado de especialización, Universidad Cooperativa de Colombia, 1996.

Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1970.